

جسٹرز نمبر ۷۸۱

معارف

مجلس المصنفین کا علمی رسالہ

مربعہ

سید سلیمان ندوی

۱۹۲۸ء

قیمت :- ہر سالانہ

مطبع معارف میں چھپک پیکر

دارالافتاء عظیم گزشتہ سے شائع ہوا

[illegible]

عدد ۱

۲-۲	سید سلیمان ندوی	شذوذات
۱۹-۵		مسئلہ حقوق نسوان
۳۲-۲۰	مولانا عبدالسلام صاحب ندوی	العقائد الاسلامی
۴۲-۳۵	جناب مولوی اکرم الحق صاحب سیدیم لے	غنی کشمیری
۴۸-۴۳	شیخ عنایت اللہ صاحب ایم لے معلم عربی گورنمنٹ کالج جھنگ	برہنہ کائناتی کی تاریخ اسلام
۵۳-۴۹	محب العابدین صاحب (سیرت)	دور بین کا موجد گیلے لیو
۵۴	"ر"	کلیلہ و دمنہ کی سرگزشت
۵۹-۵۸	"ر"	حضرت ابراہیم کا شہر ادر
۶۳-۶۰	"ر"	اجار علیہ
۶۵-۶۴	جناب جوش ملیح آبادی کن راء ترجمہ جدید کتاب دکن	شام کی بانسری
۶۵	جناب پیش بی لے لاہور	غزل
۶۲-۶۶	"ر"	اردو کے نئے رسالے اور اخبار
۶۹-۶۲	"ع"	سفرنامہ اندس
۷۶-۷۴	رسد	شاما
۷۷-۷۶	"ج"	تخصیص اللغات
۸۰-۷۸	"ز"	مطبوعات جدیدہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکریہ

ہمارے شمس سال کے فاتحہ کو تین راتیں باقی تھیں کہ نصف شب کو ہمارے ملک کا آفتاب غروب ہو گیا۔
 مافظ اہل خانہ کی اچانک وفات درِ دل سے ہوئی ہائے یہی دردِ دل ان کی زندگی کا سرمایہ تھا اور یہی
 وفات کا بہانہ بن گیا، وہ جس کی مسجائی سے لاکھوں نے زندگی پائی تھی خود اس کی زندگی کسی کی مسجائی کی
 ن نہ بنی، حکیم صاحب کی وفات خاندان کا ماتم نہیں، دلی کا ماتم نہیں، قوم کا ماتم ہے، ملک کا ماتم ہے، بفضلِ ذکر
 ہے، اخلاق و شرافت کا ماتم ہے، بنجیدگی و متانت کا ماتم ہے، عقل و رزانت کا ماتم ہے، فکر و اصابت کا ماتم ہے
 حریت کا ماتم ہے، اخلاق و ایثار کا ماتم ہے، ہندوستان اور مسلمانانِ ہند کے طالع و بخت کا ماتم ہے،
 مرثیہ ہے ایک کا اور نوہ ساری قوم کا

—:—:—

ہندوستان کا وہ کون سا شریف انسان ہے جس کی گردن حکیم صاحب کی شخصی یا قومی منت سے گویا نہیں
 قومی مجلس ہو جو ان کے احسانات کے بوجھ سے دبی نہیں ہو، مسلمانوں کا وہ کونسا کام ہے جو ان کی شکل
 میں، علی گڑھ ہو کہ ندوہ، دیوبند ہو کہ جمعیۃ العلماء، مسلم لیگ ہو کہ کانگریس، خلافت ہو کہ طلبہ کا نفرین، ہندو
 کہ طلبہ کا لچ، سب ان کے خزانِ منت کے برابر کے ریزہ چین تھے، جامعہ ملیہ یعنی قوم کے خوابِ حریت کی
 اس کا وجود مستقل اگر تھا، تو صورتِ حکیم صاحب کے دست و بازو سے،

ایک روشن دماغ تھا نہ رہا، ملک کا جو چراغ تھا نہ رہا

حکیم صاحب کی وفات سے یوں تو ہر قومی درسگاہ اور ہر قومی مجلس جوان کی رائے و مشورہ اور اعانت و
 سفارش سے، میان کے بدل و عطا اور جو دو کرم سے مستفید تھی، متاثر ہوئی، لیکن جامعہ ملیہ جس کی ہستی صرف
 ان کی ذات سے قائم تھی اور جس کی عمارت صرف اسی ایک ستون پر کھڑی تھی، وہ سترزل ہو کر رہ گئی، یہ تسکین ہے
 کہ حکیم صاحب کی یادگار کے نام سے اس کو پکارا جا رہا ہے، اور قوم میں ان کی اس یادگار کی بقا و قیام کا کافی احسا
 نظر آتا ہے اگر اس یادگار کیلئے قوم میں علامہ جی سی سرگری قائم ہی تو اس قومی محنِ عظمیٰ موتِ جامعہ کی زندگی کا سبب بن جائیگی یقیناً
 ہے کہ منت پذیر قوم اور احساسِ شناس ملک اس علمی و تعلیمی یادگار کی مالی اعانت و معاونت اپنے فرض کا پورا احساس کر چکا،

—:—:—

جامعہ کے کارکنوں نے اس یادگار کی بقا اور قیام کے لیے ملکِ قوم سے آٹھ لاکھ روپیہ کی اپیل کی، ملک کے بڑے بڑے
 رہنماؤں نے اس اپیل کی تائید کی ہو، ضرورت ہو کہ مسلمان اپنی مسابقت الی الخیر کا عملی ثبوت دیں تاکہ جامعہ جو کم سے کم احسان اور
 کا اٹھا سکتی ہو وہ اٹھائے، عنقریب جامعہ کی طرف مختلف وفود و صوبوں میں دورہ کرنے کے لیے نکلیں گے، اس وقت ہر صوبہ کے
 مسلمانوں کو اس کا بخیر اور صدقہ جاریہ میں شرکت کرنی چاہیئے

—:—:—

المصنفین کے ۱۹۲۷ء کے ارکان و معاونین کی خدمت میں تالیفِ فقہ اسلامی کے بھیجے کا جو وعدہ کیا گیا تھا،
 ایسا کر دیا گیا، ۲۱ جنوری کو یہ کتاب تمام ارکان و معاونین کی خدمت میں رجسٹرڈ بھیج دی گئی، یکم فروری تک جن ارکان کو یہ کتاب
 پہنچے ان کو دفتر میں اطلاع بھیج دینی چاہیئے، بعض اصحاب کو کئی کئی مہینوں کے بعد اطلاع دیتے ہیں، یہ طریقہ صحیح نہیں،

—:—:—

۱۹۲۷ء کی رکنیت کیلئے ہم نے اخبارات اور خطوط کے ذریعہ سے اہل علم اور شائقینِ کتب کی خدمت میں تحریک کی تھی، اب تک
 سے حضرات اس درخواست کو قبول فرما کر تمیتِ طلب (دوی پی) بھیجنے کی اجازت دی ہو یا براہِ راست دفتر میں روپے بھیج دیے ہیں، اب تک تقریباً پچھتر
 اسی نفر میں داخل ہو چکے ہیں، ہم کو امید ہے کہ جن صاحبوں نے اب تک امر تو مجھ نہیں کی ہو وہ بھی اپنے انعامات سے ہم کو مجرم نہ رکھیں گے،

کبتخانہ کی جس عمارت کی خاطر یہ طریقہ اختیار کیا گیا تھا، وہ اب تکس کے قریب گذشتہ سہلی ارکان کے ذریعہ سے جوڑ کر لیتا ہوا تھا اور جس کے سواضہ میں ان کو اس کی قیمت کی کتابیں پیش کی گئیں اس کی میزان پانچ ہزار کے قریب اور اس عمارت پر بہت بڑی گنبدی کے بعد بھی تقریباً دس ہزار روپے صرف ہو چکے ہیں اور شاید دو ہزار اور صرف ہوں اس بنا پر دارالافتاء کو ذریعہ باری سے بچانے کے متوقع ہیں کہ ہمارے گذشتہ ارکان اپنی علم دوستی کا ایک دفعہ اور ثبوت دیں۔

مقالہ

مسئلہ حقوق نسوان

خیار بلوغ

دو ہفتوں سے یہ مسئلہ میرے مسلسل سفرون کے سبب بند ہو گیا تھا۔ اب آٹھ سال میں یہ پچھلے سرے سے جاری ہوتا ہے، ارادہ ہے کہ نکاح و طلاق کو عالم ہم مسائل پر اسی طرح بحث کیا جائے، السعی معنی ولا اکتفا مرصن انہیں،

کسی سابق بحث میں یہ گزر چکا ہے کہ نابالغ لڑکوں اور لڑکیوں کا نکاح اس کے دلی کر سکتے ہیں اور سوائے ایک دو صاحبوں کے علمائے اسلام میں کوئی اس کو ناجائز نہیں کہتا، لیکن اختلاف اس میں ہے کہ اولیاء میں سے کس کس کو نابالغوں کے نکاح کا اختیار ہے،

امام مالک کے نزدیک صرف باپ کو یہ حق حاصل ہے، امام شافعی کے نزدیک باپ نہ ہو تو دادا کو بھی یہ حق پہنچتا ہے، ان کے علاوہ اور کسی دوسرے دلی کو نابالغوں کے نکاح کا اختیار نہیں، امام ابوحنیفہ کے نزدیک پہلے باپ کو اختیار ہے، وہ نہ ہو تو دادا کو ہے، وہ نہ ہو تو بھائی کو پھر چاچا کو، پھر اسی طرح دوسرے کو کیا کو بہ ترتیب قربت یہ حق حاصل ہے،

دوسری طرف یہ ہے کہ اگر یہ نکاح باپ کے کر دیا ہے، تو بالاتفاق تمام مجتہدین کے نزدیک بلوغ کے بعد

ہم کس زبان سے اللہ تعالیٰ کا شکر یہ ادا کریں کہ اس نے اپنے چند بے یار و مددگار بندوں کی اعانت اور ان کے کارکن عطا فرمائی، وار اللمصنفین کی مقبولیت اور شہرت ہندوستان کی چار دیواری سے نکل کر یورپ اور اسلامی ملکوں تک پہنچ گئی ہے، ان کی عربی مطبوعات نے دوسرے ملکوں کے علمی قدر شناسوں کی نظروں میں اعتبار پیدا کیا ہے، فرانس کے علمی سرکار اسلام (ماندے سلمان) میں اس کا ایک سے زائد بار تذکرہ آچکا ہے، مصر کے علمی حلقہ میں اس کا نام روشن ہے، عراق میں بھی اس کے جاننے والے موجود ہیں، ابھی ایران سے ایک نائل نے دارالافتاء کی کتاب تفسیر ابومسلم صنفانی کا مطالعہ کیا ہے، تفسیر کا ایک نیا اقتباس مصر کے رسالہ الزہراء میں چھپوایا ہے، اسی رسالہ میں اڈیر نے دارالافتاء پر ایک مختصر مضمون کیا ہے، فالجہد للہ،

دارالافتاء کی طرف ایک نئی عربی کتاب ابو العلاء معری پر جو عربی زبان کا ختام ہے، مصر کے مطبعہ سلفیہ سے چھپو کر ہو، یہ ہندوستان کے مشہور نائل و ادیب مولانا عبد العزیز صاحب سیمین اسٹوڈنٹس مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی تصنیف ہے، ایک بلاغ پر جو کچھ لکھا گیا تھا، اس سے بہت زیادہ بڑھ کر اس سے زیادہ صحت اور استیعاب کے ساتھ اس کتاب میں مکتوبات فرامین اور دیگر کتابوں کی دست مکتوبات ایک نیا ایک ہندی شراو کے عربی قلم نے خود اہل زبان سے تراجم تحسین قبول کیا ہے، کتاب کی صفحہ ۳۴۴ کی چھپائی عربی ٹائپ کی نہایت اعلیٰ ہے، جلد کی قیمت مصر اور غیر جلد کی للہ ہے، ہم کو امید ہے کہ ہندوستان کے شائقین تدریس فرمائیں گے،

کتب خانہ کی جس عمارت کی خاطر یہ طریقہ اختیار کیا گیا تھا، وہ اب تکمیل کے قریب گذشتہ سہلی ارکان کے ذریعہ سے جو زبردستی
ہو تھا، اور جس کے مساویہ میں ان کو اس کی قیمت کی کتابین پیش کی گئیں اس کی میزان پانچ ہزار کے قریب اور اس عمارت پر بہت بڑی گنت
کے بعد بھی تقریباً دس ہزار روپیہ صرف ہو چکے ہیں اور شاید دو ہزار اور صرف ہوں اس بنا پر دارالافتاء کو زیر باری سے بچانے کے
حق میں کہ ہمارے گذشتہ ارکان اپنی علم دوستی کا ایک دفعہ اور ثبوت دیں،

—•—•—•—

ہم کس زبان سے اللہ تعالیٰ کا شکر یہ ادا کریں کہ اس نے اپنے چند بے یار و مددگار بندوں کی سعادت اور ان کے کاموں
میں فرمائی دارالافتاء کی مقبولیت اور شہرت ہندوستان کی چار دیواری سے نکل کر یورپ اور اسلامی ملکوں تک
پہنچ گئی عربی مطبوعات نے دوسرے ملکوں کے علمی قدر شناسوں کی نظروں میں اعتبار پیدا کیا ہے، فرانس کے علمی عالم
لام "رمانڈے" مسلمان (میں اس کا ایک سے زائد بار تذکرہ آچکا ہے، مصر کے علمی حلقہ میں اس کا نام روشن ہے
میں بھی اس کے جاننے والے موجود ہیں، ابھی ایران سے ایک نائل نے دارالافتاء کی کتاب تفسیر ابو مسلم ہمنانی کا مال
مانی کی تفسیر کا ایک نیا اقتباس مصر کے رسالہ الزہراء میں چھپوایا ہے، اسی رسالہ میں ادب نے دارالافتاء پر ایک مختصر مضمون
لکھا ہے، فالجہد اللہ،

—•—•—•—

فتن کی مدت ایک نئی عربی کتاب ابو العلامہ مری پر جو عربی زبان کا خاتم ہے، مصر کے مطبعہ سلفیہ سے چھپو کر
ہندوستان کے مشہور فاضل و ادیب مولانا عبد العزیز صاحب مبین اساتذہ عربیہ مسلمہ یونیورسٹی علی گڑھ کی تصنیف ہے، اب بلاد
کچھ لکھا گیا تھا، اس سے بہت زیادہ بڑھ کر اس سے زیادہ صحت اور استیعاب کے ساتھ اس کتاب میں مکتوبات مذہبیہ میں اور لوگوں
میں مکتوبات ایک نیا ایک ہندی نثر اور عربی قلم نے خود اہل زبان سے مزاج تحسین قبول کیا ہے، کتاب کی قیمت ۴۴ روپے
پائی عربی ٹائپ کی نہایت اچھی، تجدید قیمت مصر اور غیر مجلد کی للہ ہے، ہم کو امید ہے کہ ہندوستان کے شائقین
مؤمن گئے،

—•—•—•—

مقالہ

مسئلہ حقوق نسوان

خیار بلوغ

دو ہفتوں سے یہ مسئلہ میرے مسلسل سفروں کے سبب بند ہو گیا تھا، اب نئے سال میں یہ پھر نئے سرے سے
جاری ہوتا ہے، ارادہ ہے کہ نکاح و طلاق کو نااہلہم مسائل پر اسی طرح بحث کی جائے، السبحی صنی
والاقتادہ من اللہ،

کسی سابق بحث میں یہ گزر چکا ہے کہ نااہلہم لڑکوں اور لڑکیوں کا نکاح اس کے ولی کر سکتے ہیں، اور سوائے
ایک دو صاحبوں کے علمائے اسلام میں کوئی اس کو ناجائز نہیں مانتا، لیکن اختلاف اس میں ہے کہ اولیاء میں سے کس
کس کو نااہلہم کے نکاح کا اختیار ہے،

امام مالک کے نزدیک صرف باپ کو یہ حق حاصل ہے، امام شافعی کے نزدیک باپ نہ ہو تو دادا کو بھی یہ
حق پہنچتا ہے، ان کے علاوہ اور کسی دوسرے ولی کو نااہلہم کے نکاح کا اختیار نہیں، امام ابو حنیفہ کے نزدیک
پہلے باپ کو اختیار ہے، وہ نہ ہو تو دادا کو ہے، وہ نہ ہو تو بھائی کو پھر چاچا کو، پھر اسی طرح دوسرے کو کیا کو بہ ترتیب
قریب یہ حق حاصل ہے،

دوسری طرف یہ ہے کہ اگر یہ نکاح باپ نے کر دیا ہے، تو بالاتفاق تمام مجتہدین کے نزدیک بلوغ کے بعد

حج کا اختیار نہیں اور وہ نکاح لازم ہوگا اور اگر باپ نہ ہونے کی صورت میں داد اسے کیا ہے
 ایک سرے سے وہ درست ہی نہ ہوگا کیونکہ اس کو کوئی حق حاصل نہیں اور امام شافعیؒ اور
 ایک وہ بھی لازم اور ناقابل فسخ ہوگا اور اگر باپ اور دادا کے علاوہ دوسرے اولیاء نے کر دیا
 امام شافعیؒ اور امام مالکؒ کے مذہب میں وہ درست ہی نہ ہوگا لیکن امام ابو حنیفہؒ اس کو درست
 کے بعد ان دونوں کی مرضی پر موقوف سمجھتے ہیں اور ان کو اختیار دیتے ہیں کہ بلوغ کے بعد
 وہ اپنی نارضا مندی کا اظہار کر دیں اور قاضی کے سامنے جا کر اس کو ظاہر کر دیں تو قاضی اس کو
 میں درحقیقت تین مسئلے ہیں

۱۔ اور دادا کے نہ ہونے کی صورت میں دوسرے اولیاء کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ اپنی مرضی اور
 بلوغ کا نکاح اپنی ولایت میں کر سکیں

۲۔ اور دادا نے اگر کسی نابالغ کا نکاح کر دیا ہے تو بلوغ کے بعد اس کو فسخ کا حق نہ رہیگا
 ۳۔ بلوغ کے بعد فوراً ہی بلا توقف اظہار کر دے اور ذرا بھی توقف ہو گیا تو پھر فسخ

پوری شرح و بسط کے ساتھ ہم نے معارف جلد ۱۹ کے صفحات ۳۲۸، ۳۲۷ میں بحث کی ہے اور
 درست ہو اور یتیم کے لیے مصلحت ہو تو دوسرا دیا اپنی ولایت میں اس کا نکاح کر سکتے ہیں اس اجازت
 ۴۔ یتیموں اور صحیح حدیثوں سے استدلال کیا ہے

۵۔ کی آیت خود حسب ذیل ہے
 ۶۔ فی فی لیثی فانکحی امطاب اگر تم کو یہ ذکر ہو کہ تم یتیم لڑکوں کے حق میں انصاف نہ کر سکو گے
 تو ان کے سوا اور عورتوں جو تم کو پسند ہوں نکاح کر لو

اس آیت کی صحیح تفسیر جو معتبر ترین طریقہ سے صحیح ترین کتب حدیث میں سب سے بڑی فقیہانہ دست حضرت

عائشہ صدیقہؓ سے مروی ہے وہ یہ ہے

هذه الیتیمات نکحت فی حجر ولیدھا تلک یہ وہ یتیم لڑکی ہے جو اپنے ولی کی گود میں ہو اور جو اس کی جائداد میں نہ ہو

فی مالہا ولیدھا مالہا جملہا فیرید ہو اور اس لڑکی کی دولت اور حق کو وہ پسند کرنا ہو اور وہ اس

ولیدھا ان یتنق جملہا الخ شادی کرنا چاہتا ہو

تو اس کو یہ حکم دیا گیا کہ اگر انصاف کی قدرت نہ ہو تو ان سے نکاح نہ کر دے اور اگر انصاف کر سکو تو نکاح کر دے

یہ ظاہر ہے کہ اس آیت میں جس یتیم لڑکی کا ذکر ہے وہ نابالغہ ہے کہ ولی کے اغوش تربیت میں ہے اور جس ولی کا

ذکر ہے وہ وہ ہے جس کو اس کی نابالغی کے سبب اس کے نکاح کر دینے کی اجازت ہے اور یہ بھی ظاہر ہے

کہ یہ ولی باپ یا دادا نہیں ہو سکتا کہ ان سے نکاح قطعاً حرام ہے ان دلیلوں سے قطعاً ثابت ہوتا ہے کہ دوسرے

اولیاء کو بھی یتیموں کے نکاح کر دینے کی اجازت ہے

لیکن ان اولیاء کو یہ اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ یتیموں کے نکاح میں بڑے غور و تامل کی ضرورت ہے

اور بغیر کسی ایسے موقع کے جس میں ان یتیموں کی کوئی خاص مصلحت ان کے فائدہ کی ہو ہرگز ان کا نکاح انکی

نابالغی کی حالت میں نہیں کرنا چاہیے اور یہ بھی جان لینا چاہیے کہ یہ نکاح ان کے بالغ ہونے تک ان کی مرضی

اور پسندیدگی پر موقوف رہے گا اور وہ چاہیں گے تو وہ اس کو قائم رکھیں گے اور اگر نہ چاہیں گے تو توڑ دینگے

پھر ایسے شروط اور مذہب نکاح سے کیا فائدہ؟

یہ واقعہ ادھر گزر چکا ہے کہ حضرت قدامہ بن مطعونؓ نے اپنی یتیم بھتیجی کا نکاح اپنی ولایت میں کر دیا تھا

مگر لڑکی نے کسی وجہ سے پسند نہ کیا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت بابرکت میں استغاثہ کیا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو فسخ

کر دیا چچا نے لاکھ کہا کہ بھائی کی وصیت تھی مگر آپؐ یہی فرمایا کہ یہ یتیم لڑکی ہے اس کا نکاح اس کی مرضی کے بغیر

نہیں ہو سکتا

واقعہ سے یہ تو ثابت ہوا کہ باپ دادا کے علاوہ اگر کوئی دوسرا ولی نکاح کر دے تو لڑکی
 کا نکاح کر دیا ہے تو پھر ان کو نسخ کا حق حاصل ہے یا نہیں؟ اور معلوم ہو چکا ہے کہ اکثر
 ہے کہ ان کو یہ حق نہ ہوگا، علماء سلف میں صرف ایک ابن شبرمہ کا نام معلوم ہے کہ وہ
 تھے کہ باپ دادا بھی نکاح کر دین تو بھی ان کو نسخ کا حق حاصل رہے گا۔
 ویت و سنن کی تمام کتابیں جو مل سکتی ہیں، پڑھیں، فقہ و احکام کی تمام متداول کتابیں پڑھیں
 علماء سے دریافت کیا، مگر کہیں سے کوئی دلیل ایسی نہ ملی جس سے یہ ثابت ہو سکتا کہ
 بالغ یا نابالغ کا نکاح کر دین تو بلوغ اور رشد کے بعد وہ اس کو نسخ نہیں کر سکتے، اور وہ
 ناجو خواہ وہ بلوغ کے بعد اس کو پسند کرے یا نا پسند کرے۔

عام اصول یہ ہے کہ جب کوئی ایسی حالت میں ہو جس کے سبب وہ اپنی رضامندی یا
 کے قابل نہ ہو تو اس حالت کے دور ہونے کے بعد جب وہ آزادی کا مالک ہوگا اور
 رضامندی کے اظہار کے قابل ہوگا تو اس وقت وہ ان معاملات پر نظر ثانی کر سکیگا
 نے اس کے پہلے اس کی طرف سے انجام دیے ہیں، چنانچہ اسی اصول پر یہ مسئلہ مبنی ہے،
 اس کے مالک نے نکاح کر دیا، تو آزادی کے بعد اس کو اپنے نکاح کے قبول اور عدم قبول
 طرح اگر کسی نابالغ کا نکاح اس کے اولیاء نے کر دیا ہے، تو بلوغ کے بعد اس کو نئے
 مل ہوگا اس صورت میں باپ دادا اور دوسرے اولیاء کے درمیان احکام کے فرق
 با نہیں معلوم ہوتا،

بول میں یہ لکھا ہے کہ چونکہ باپ کو اپنی اولاد سے سب سے زیادہ محبت ہوتی ہے، اور وہ
 میں اپنی اولاد کی بھلائی ہی چاہتا ہے، اس لیے اس نے جو نکاح اپنی اولاد کا ان کی نابالغ

کی حالت میں کر دیا وہ بھی اس کی محبت و شفقت اور خیر خواہی ہی کی بنا پر ہے، اس لیے وہ نسخ نہیں ہو سکتا، اور
 باپ نہ ہونے کی صورت میں یہی حال دادا کا ہوتا ہے، اس لیے اس کو بھی باپ ہی کا درجہ دیا گیا، اور ان دونوں
 کے علاوہ بھائی یا چچا اور دوسرے رشتہ داروں کو وہ خالص محبت اور شفقت نہیں ہوتی اس لیے وہ اگر نکاح
 کر دین تو بلوغ کے بعد وہ قابل ترسیم ہے،

اول تو یہ دلیل کوئی شرعی نہیں بھض عقلی ہے، اور عقلی ہونے کی صورت میں بھی ہر حال میں صحیح نہیں ہے
 شادی بیاہ کا معاملہ دوسرے دنیاوی معاملات سے بالکل الگ ہے، یہ دو شخصوں کی باہمی زندگی کا معاملہ ہے
 جس میں حب و نسب، مال و دولت، حسن و جمال، عادات و اخلاق، طور و طریقہ، خواہش و مذاق، بیسیوں چیزوں
 پر غور کرنے کی ضرورت ہے اور جبکہ بارہ میں ہر شخص کی رائے دوسرے سے قطعاً مختلف ہوتی ہو، ایسی صورت
 میں باپ کے فیصلہ کو قطعی اور ناقابل ترسیم قرار دینا کمان تک جائز ہے؟ اکثر فتوے ایسے ہوتے ہیں جن میں
 یہ درج ہوتا ہے کہ باپ اپنے اولاد کی نامعری میں شادی کر دی، بلوغ کے بعد جب ان کے جوہر کھلے تو تفریق خلع
 اور طلاق کے فتوے پوچھے جاتے ہیں،

عقلی دلیلوں سے قطع نظر کر کے صرف ایک امام سرخسی نے مبسوط میں ایک شرعی دلیل پیش کی ہے
 جس میں حضرت عائشہؓ کے واقعہ نکاح سے استدلال کیا ہے، جبکہ خلاصہ یہ ہے کہ حضرت ابو بکر صدیقؓ نے
 حضرت عائشہؓ کی منقرضی میں ان کا نکاح آنحضرت صلیم سے کر دیا تھا، وہ جب بالغ ہوئیں تو آنحضرت صلیم نے ان سے
 دریافت نہیں فرمایا کہ تم کو یہ نکاح منظور ہے یا نہیں، حالانکہ باپ کا نکاح اگر بلوغ کے بعد نسخ ہو سکتا تو آنحضرت
 صلیم ان کو ضرور اسی طرح اختیار دیتے، جس طرح ایثار کے واقعہ کے بعد آنحضرت صلیم نے ان کو اور دوسری
 ازواج مطہرات کو اختیار دیا تھا،

سمجھ میں نہیں آتا کہ امام موصوف نے کس طرح اس دلیل کو اس مسئلہ کے ثبوت کے لیے مناسب خیال
 فرمایا، مسئلہ یہ تو نہیں ہے کہ جس لڑکی کا نکاح اس کی نابالغی کی حالت میں اس کے باپ نے اپنی ولایت میں کر دیا ہو

پرفرض ہے کہ اپنی برکت کے باعث ہونے کے بعد اس سے استخراج کرے اور اس کی مرضی دریافت کرے اور
 بلکہ مسئلہ یہ ہے کہ اگر کسی نابالغ کا نکاح باپ نے کر دیا اور بالغ ہونے کے بعد وہ اس کو پسند
 نہ کرے تو نکاح کر سکتا یا کر سکتی ہے یا نہیں؟ ظاہر ہے کہ حضرت عائشہؓ نے اس عزت و شرف کو بدل جان
 بان تک کہ عطلہ کی کا اختیار ملے پر بھی انھوں نے اس شرف و جادوانی سے کنارہ کشی گوارا نہ کی اسلئے
 مسئلہ کے ثبوت پر دلیل نہیں بن سکتا،

الصنائع فی ترتیب الشرائع کے مصنف ملک العلماء کا سانی حنفی المتوفی ۷۷۵ھ نے بھی اسی دلیل کو
 ہم ساتھ ہی یہ لکھا ہے،

فی الکاح الکلاب والجد ان کا باوجود اس کے کہ باپ اور دادا کے نکاح کر دینے میں بھی قیاس ہی چاہتا
 استحسنوا فی ذلک لصادری ہے کہ وہ نکاح لازم اور ناقابل تبدیل نہ ہو، لیکن فقہائے اس ہائے
 اللہ صلعم لما تروا وجہ عائشہؓ میں اچھا بھی سمجھا، کیونکہ یہ روایت آئی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جب حضرت
 ہما بالخیار بعد البلوغ ولسا عائشہؓ سے نکاح کیا، اور وہ بالغ ہوئیں تو اپنے ان کو اس سے طلق
 فذلک حقها لا علیها بلہ، نہ کیا کہ بالغ ہونے کے بعد تم کو نکاح کے قبول و عدم قبول کا اختیار ہے

اگر یہ اختیار ثابت ہوتا، اور یہ ان کا حق ہوتا، تو انکو ضرور بتاتے،
 موت نے یہ لکھا ہے کہ روایت میں یہ آیا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عائشہؓ کو ان کے بلوغ
 مطلع نہ کیا، حالانکہ اصل یہ ہے کہ اس کے متعلق کوئی ایجابی یا سلبی روایت موجود نہیں ہے،
 کہ حضرت عائشہؓ کو اس قسم کے اختیار دیئے جانے کی کوئی روایت نہیں ہے، اگر اختیار دیا جاتا
 تھا، لیکن اس کا جواب پہلے گزر چکا ہے، کہ اس اختیار کے لیے بالکل ضروری نہیں ہے کہ بلوغ
 متفسر یا استخراج کیا جائے، یا اس کو اطلاع دی جائے،

بہر حال علامہ موصوف کی تحریر سے یہ تو ثابت ہے کہ قیاس کا مقتضایہ یہ ہے کہ اگر باپ اور دادا بھی کسی
 نابالغ یا نابالغہ کا نکاح پر معاہدہ تو بلوغ اور سن شعور کو پہنچنے کے بعد ان کو قبول اور عدم قبول کا اختیار حاصل ہونا
 چاہیئے، یہ رائے تھا ملک العلماء کا سانی کی نہیں ہے بلکہ اس سے پہلے خمس الائمہ سرخسی المتوفی ۷۷۵ھ کی بھی یہی
 رائے ہے، بلکہ وہ بھی رائے اپنے سلف سے بھی نقل کرتے ہیں، قاضی ابن ساعدی المتوفی ۷۷۵ھ جنھوں نے امام محمد
 اور قاضی ابویوسف کے علم کو دنیا میں شائع کیا، ادبیک واسطہ قاضی ابویوسف کی جگہ خلافت عباسیہ کے قاضی القضاۃ
 مقرر ہوئے، ان سے امام سرخسی نقل کرتے ہیں،

وابن سماعہ ذکر فیہ قیاسا واستحسانا ابن سماعہ نے ہمیں قیاس اور استحسان کا ذکر کیا، انھوں نے کہا کہ قیاس کے ساتھ

قال: فی القیاس یتبہا الخیار لانہ عقد اختیار ثابت ہے، کیونکہ اس نابالغہ کی نسبت ایک ایسا معاہدہ کیا جاتا
 علیہا عقد ایلزہا تسلیم النفس بحکم ذلک ہے جس کی بنا پر اس کو باپ کی ولایت کا عہد ختم ہونے پر اپنے آپ کو
 العقد بعد من دال ولا یتا الالب فیثبت دوسرے کے سپرد کر دینا پڑے گا، تو ایسی حالت میں اس کے لیے

لہا الخیار کمالی من وجہا اخوھا ولکننا اختیار ثابت ہے جس طرح کہ اگر اس کا نکاح اس کے بھائی نے
 ترکنا القیاس للحدیث ولان الکلاب واخر لشفقہ، کر دیا تو بلوغ کے بعد اس کو اختیار حاصل ہوگا، (اسی طرح باپ اگر

نکاح کر دے تو بلوغ کے بعد اس کو بھی اختیار حاصل ہونا چاہیئے) لیکن ہم نے اس قیاس کو اس حدیث کی بنا پر چھوڑ دیا، اور اس بنا پر

اس عبارت میں جس حدیث کا حوالہ ہے، وہ وہی حضرت عائشہؓ والا واقعہ ہے جس کا اس مسئلہ
 بے تعلق ہونا واضح کیا جا چکا، اس بنا پر قیاس شرعی کو اپنی حالت پر باقی رہنا چاہیئے،

خیار بلوغ کا کوئی تصریحی بیان، ایجابا یا سلبا، احادیث و سنن میں موجود نہیں ہے، اس لیے
 اس کے طے کرنے کے لیے ضرورت ہو کہ عام اصول شرعی کی طرف توجہ کی جائے، عام شرعی اصول اس باب میں یہی ہے

اور مرد و دون کی اجازت ضروری ہے، اگر لڑکی کنواری ہے، تو سکوت اور خاموشی اس کی اجازت کی قاطع تاخیرین فقہائے حنفیہ نے اس مسئلہ میں یہاں تک تشدد کیا ہے کہ اگرچہ باپ دادا نے نابالغ لڑکی کا نکاح کر دیا، اور اگر وہ ایک دفعہ کی بیاہی ہوئی ہے تو اس کی تصریحی اجازت ضروری ہے، اور مرد کے لیے ہر حال کسی غیر کفو میں یا خاندانی ہر سے کم پر بھی کر دیا ہے تو یہ نکاح لازم ہو جائے گا۔

در مختار میں ہے،

واللہ فی النکاح الصغیر والصغیرۃ جبراً ولی کو کم سن لڑکے اور لڑکی کے جبراً نکاح کر دینے کا حق حاصل ہے،

ولی ثیبا کمتوا، مجنون شمس ولسم النکاح

اگرچہ اس نابالغ لڑکی کا ایک دفعہ پہلے بھی نکاح ہو چکا ہو...

ولی یغنی فاحشاً و سراً وجہاً بغیر کفیت ان

اور یہ نکاح لازم ہوگا، اگرچہ مد سے زیادہ کمی ہر کے ساتھ اس نے

کر دیا ہو، یا غیر کفو سے کر دیا ہو، بشرطیکہ یہ ولی باپ یا دادا ہو،

مالانکہ یہی مسئلہ فقہ حنفی کی اصولی کنایوں میں ان الفاظ میں ہے،

کأن الولی ابا او جدّاً (کتاب الاولیاء)

ایک شخص نے اپنی کمن لڑکی کا نکاح دس مہم پر کر دیا اور اس کا

خاندانی مہر ایک ہزار تھا، یا اپنے کمن لڑکے کا نکاح ایک ایسی

لڑکی سے جس کا خاندانی مہر دس ہزار تھا، ایک لاکھ مہر پر کر دیا تو

یہ جائز ہوگا۔

امام محمد تو یہ فرماتے ہیں کہ ایسا کرنا جائز ہوگا، یعنی نکاح میں کوئی فساد نہ ہوگا، مگر تاخیرین نے "جائز" کی جگہ لازم کر دیا جس کے معنی ہیں کہ بلوغ کے بعد لڑکے اور لڑکی کو اس سے کسی طرح چھٹکارے کا اختیار نہ ہوگا۔

حالانکہ اصل مسئلہ کی رو سے، یہ نکاح صرف جائز قرار پاتا ہے، لازمی اختیار نہیں پاتا، اور اس پر قاضی ابوسف

اور امام محمد نے امام ابوحنیفہ سے اس مسئلہ میں اختلاف کیا ہے، اور فرمایا ہے کہ اگر باپ ایسا کرے تو یہ جائز نہ ہوگا۔

(جامع صغیر امام محمد ۳۸) ایسی حالت میں فقہائے متاخرین کا باپ کو اتنا استبدادی حق دینا کہاں تک درست

ہو سکتا ہے؟

باین ہمہ فقہائے متاخرین نے ایسے باپ اور دادا کے لیے جسکو یہ استبدادی حق دیا ہے، ایک شرط

طحاوی نے ابن شبرہ تابعی کی طرف یہ رائے منسوب کی ہے وہ اس بات کے قائل تھے کہ صغیرین

کا کوئی حق باپ کو نہیں ہے، اور اگر وہ کر دے تو بلوغ کے بعد ان کو اس کے فسخ کا اختیار ہوگا۔

مرست عائشہ کا واقعہ مذکور ہے، اس بنا پر علامہ ابن حزم نے ہر نابالغ لڑکیوں کی نسبت باپ کو اختیار دیا ہے کہ وہ ان کا

نکاح کر لے، کسی حال میں نہیں کر سکتا، اور اگر کر دیکو وہ فسخ ہو جائیگا، اور ایک جماعت نے اس

حزم ہی کے قول کو اختیار کیا ہے،

ماری جلد ۱ صفحہ ۱۱۹ سہ بحوالہ مذکور،

باین ہمہ فقہائے متاخرین نے ایسے باپ اور دادا کے لیے جسکو یہ استبدادی حق دیا ہے، ایک شرط

دی ہے اور وہ یہ ہے کہ بشرطیکہ بدترین (یعنی الاختیار) مشہور نہ ہوں۔

یہ اختیار ایسے باپ اور دادا کو ہے جس کی بدترین بری دیا ہو اور بے پروائی یا فسق و فجور کی بنا پر مشہور نہ ہو، اور اگر مشہور ہو تو یہ نکاح بالاتفاق صحیح نہ ہوگا، اور اسی طرح اگر وہ نشہ میں ہو اور اس نے کسی فاسق یا شریر سے یا فقیر سے یا ذلیل پیشہ سے کر دیا تو بھی درست نہ ہوگا، بدیندی ظاہر ہو چکی،

”سور اختیار“ کے معنی یہ ہیں کہ جسکی پسند اور رائے انتخاب بہتر ہو اسی کے ساتھ شامی مین ہے،

شرح الجمع حتی لو عرف من اکاب سوء شرح جمع مین ہے کہ اگر باپ کا سوء اختیار بوجہ اس کی بروتی یا فسق ہو اور لطمہ لایمکن نہ عقد کے یا اس کی طبع معلوم ہو تو اس کا عقد کر دینا بالاتفاق صحیح نہ ہوگا،

یعنی اگر یہ معلوم ہو کہ بروتی ہونے کی وجہ سے اس کی انتخابی رائے درست نہیں ہوتی ہے، یا کسی طرح مین اگر دیدہ و دانستہ اس نے کسی ایسے شخص سے نکاح کر دیا جو لڑکی کے لیے موزوں نہ تھا تو یہ نکاح ہوگا،

یا اگر کسی ایسے شخص سے کر دیا جس نے یہ ظاہر کیا کہ وہ شرابی نہیں ہے، اور پھر بعد کو ثابت ہوا کہ وہ شرابی اور صالح ہے اور اس کے خاندان کے اکثر لوگ صالح ہیں، تو یہ نکاح بھی باطل ہوگا، اسی شخص کے متعلق اس کا خیال تھا کہ وہ شریف اور خاندانی آزاد ہے، اور بعد کو ثابت ہوا کہ وہ غلام ہے تو بھی نکاح باطل ہوگا،

ان فروع سے کلیہ یہ سمجھ مین آتا ہے کہ اگر باپ بروتی ہو یا نشہ کی وجہ سے اس وقت اس کی دست نہ ہو، یا اس نے لڑکے کے کھنڈے مین دھو کا کھایا ہے، یا کسی ذاتی لاپچ میں اگر اس نے اس

نکاح سے لڑکی کو نقصان پہنچایا ہو، تو لڑکی کے مطالبہ پر ایسا نکاح باطل قرار دیا جائے گا،

اگر باپ اور دادا کے علاوہ کسی اور ولی نے مثلاً بھائی یا چچا نے کسی نابالغ اور نابالغہ کا نکاح کر دیا اور بلوغ کے بعد ان کو اس کے رد کرنے کا اختیار حاصل رہے گا، ایسی صورت مین فقہار کی تصریح کے مطابق ایسی لڑکی اگر کنواری ہے یعنی ہنوز اپنے شوہر سے خلوت مین نہیں ملی ہے، تو بلوغ کے بعد فوراً ہی اسی لمحہ اوکو اپنی رضامندی کا اظہار کر دینا چاہیے، یا اگر اس کو پہلے سے معلوم نہ ہو تو جس وقت بلوغ کے بعد اس کو اطلاع ہو اس کو چاہیے فوراً انکار کر دے، اور اگر اس نے بلاطبی یا جبری مانع و مانع کے فوراً اپنی نارضامندی کا اظہار نہ کیا، اور سکوت کیا تو یہ اس کا سکوت اس کی رضامندی پر محمول کیا جائے گا، اور بعد کو اسے کوئی اختیار حاصل نہ ہوگا،

لیکن اگر لڑکی کو منیرین ہوتا ہم وہ اپنے کسی پہلے شوہر کے ساتھ یا اپنے اسی شوہر کے ساتھ خلوت مین مین مل چکی ہو، تو بلوغ کے بعد اس کی رضامندی کے اظہار کے لیے تنہا سکوت کافی نہ ہوگا، بلکہ جب تک وہ نفقون مین اپنی رضامندی ظاہر نہ کر دے، یا اپنے افعال و حرکات سے اس رضامندی کا ثبوت نہ دے، مثلاً وہ ہر یا نان نفقہ طلب کرے، یا خلوت مین اس سے ملے، تب تک اس کی رضامندی ثابت نہ ہوگی، اور اس کو رد اور فسخ کا قلعاً اختیار رہے گا، یہی حال لڑکے کا بھی ہے کہ اس کی خاموشی بھی اس کی رضامندی کا ثبوت نہ ہوگی، بلکہ جب تک وہ نفقون سے یا اپنے عمل سے رضامندی کا اظہار نہ کر دے، اس وقت تک اس کو اپنے اس نکاح کے فسخ کا اختیار حاصل ہے،

اس تفصیل سے یہ معلوم ہوگا کہ نابالغہ کے بالائے ہونے کے بعد اس کی رضامندی کے اظہار کی وہی صورت مین مٹو ظاہر کی گئی ہیں، جو نفس بالائے کے نکاح مین شریعت نے بتائی ہیں، یعنی یہ کہ کنواری خاموش ہے تو بھی اس کی رضامندی سمجھی جائے گی، لیکن شبہ کے لیے ضروری ہے کہ وہ نفقون مین رضامندی کا اظہار کرے، اس کے ساتھ یہ بھی معلوم ہے کہ بالائے لڑکی خواہ کنواری ہو یا شبہ ہو اگر اس کی رضامندی اور اجازت

امادیت صحیحہ میں کنواری اور کمن تیم لڑکیوں کے نکاح کے متعلق جو احکام موجود ہیں، ان میں ان کی رائے دریافت کرنے اور ان کی رضامندی حاصل کرنے کا بھی صاف و صریح حکم موجود ہے، اور ان میں کہیں یہ اشارہ تک بھی نہیں ہے کہ ان کی اپنی رضامندی کے اظہار کے لیے اور ان کو ان کی رائے کے دریافت کرنے کا حق ملنے کے لیے بلوغ کی ماہانہ علامت کے ظاہر ہونے کی ضرورت ہے، بلکہ عام عقل انسانی کی بنا پر یہ ظاہر ہے، کہ برائے ہی سے دریافت کی جائے گی، جس میں عقل و تیز اور رشداً گناہ ہے، اس بنا پر نابالغہ کو بھی جب وہ اپنے سن شعور کو پہنچ جائیں، اپنے متعلق اظہار رائے کا اختیار قرآن پاک کی اس آیت پر جس میں یتیموں کو ان کی جائداد اور مال پر حق دینے کا ذکر ہے یہ صاف بتا دیا ہے کہ یہ حق ان کو کب ملے گا۔

حتیٰ اذا بلغوا النکاح فان لنسئمنہم سرّاً جب وہ نکاح کی عمر کو پہنچ جائیں پھر اگر تم ان میں عقل و تیز درندہ ہو یہ آیت نابالغہ کو اپنے اوپر حق حاصل ہونے کے لیے بھی دلیل راہ بن سکتی ہے، اور یہ کہا جاسکتا ہے کہ نابالغہ جب نکاح کی عمر کو پہنچے اور اس میں شعور اور تیز پیدا ہو جائے، اس کو اپنی نسبت فیصلہ کا اختیار ہوگا۔ اسی طرح یہ کہنا کہ کنواری لڑکی (بہا کرہ) علامت ماہانہ کے پانے کے بعد فوراً ہی انکار کرے تو اس کا یہ انکار معتبر ہوگا، ورنہ نہیں، اور اگر اس نے اس وقت سکوت کیا، اور تھوڑی دیر کے بعد اس نے انکار کیا تو اس کا اعتبار نہ ہوگا، اور وہ عارضی سکوت اس کی رضامندی کے قائم مقام بن جائے گا، یہی محل غور ہے۔

اس مسئلہ کا ماخذ یہ حدیث ہے کہ البکری تستأمر واذنھا صامتھا، یعنی اپنے فرمایا کہ کنواری لڑکی سے اجازت لے لیجائے، لوگوں نے عرض کی کہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کنواری جواب دینے میں شرماتی ہے، اپنے فرمایا کہ اس کی خاموشی اس کی اجازت ہے، مگر ظاہر ہے کہ سوال پر شرم و حیا کے سبب سے خاموشی اور سکوت تو اجازت اور رضامندی کا قرینہ ہو سکتا ہے، مگر بلا سوال کے خاموشی اور سکوت کو کسی طرح اجازت اور رضامندی کا قرینہ نہیں بنایا جاسکتا، اس لیے اس کو بھی شبہ کی طرح اپنی رائے کے اظہار کا موقع اس وقت تک حاصل

نکاح کر دے تو فسخ کر سکتی ہے، پھر جب ایسی نابالغہ بالغ ہو جائے جس کے باپ نے اس کے نکاح کا اصرار کر دیا، اور بالغ ہو کر جب وہ اپنے ارادہ کے اظہار پر قادر ہوئی تو کیوں اس کو یہ اختیار اس کا یہ اختیار کیوں سلب ہو جائے گا؟

بالتو کو اپنے نکاح کے متعلق قبول و عدم قبول کے اظہار کا حق ملنے کے لیے فقہانے اخاف نے ارادیا ہے کہ بلوغ کی ماہانہ علامت ظاہر ہو، اور جس وقت یہ علامت ظاہر ہو اسی وقت فوراً اگر امام طحاوی نے ایک اثر بیان کیا ہے، جس سے ثابت ہوتا ہے کہ علامت ماہانہ کے ظاہر ہونے اگر اس کو عقل و تیز آگئی ہے تو وہ اپنا مدعا ظاہر کر سکتی ہے،

حدیث کا واقعہ یہ ہے کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کی خلافت کے زمانہ میں لوگ ایک شخص کو گرفتار اور بیان کیا کہ ایک کھنڈر میں یہ اس لڑکی کے ساتھ پایا گیا ہے، اور لڑکی کا دامن خون سے تر و دے واقعہ دریافت کیا تو اس نے کہا کہ یا امیر المؤمنین! یہ میرے چچا کی لڑکی ہے، اور میرے ت میں ہے اور تیم ہے، اور دو لہند ہے، میں سن ہو گیا ہوں اور میرے پاس کوئی دولت مجھے خوف ہوا کہ اگر یہ بالغ ہو گئی (ان ہی ادھا کت مائد رک النساء) تو یہ مجھے پسند نہ کرے، اس سے بیاہ کر لیا، اور برودتی ہے، حضرت علی رضی اللہ عنہ اس لڑکی سے دریافت فرمایا کہ کیا تو نے اس سے بیاہ کیا ہے، اس موقع پر تو کچھ لوگ تو اس کو یہ سکھانے لگے، ہاں کر دے، اور کچھ کہنے لگے کہ نہیں، لڑکی نے خود ہاں کر دیا، حضرت علی رضی اللہ عنہ نے اس مرد سے کہا کہ اپنی عورت کا ہاتھ پکڑ لے۔

طحاوی نے اس واقعہ سے اخاف کے اس مسئلہ پر ثبوت پیش کیا ہے کہ تیم لڑکیوں کا نکاح کیا جاسکتا ہے، لیکن اگر اس سے یہ مسئلہ ثابت ہوتا ہے، تو کیا یہ ثابت نہیں ہوتا کہ نابالغہ کے لیے حقیقی بلوغ (ماہانہ علامت) سے پہلے ہی اگر اس میں عقل و تیز ہو تو اس کو اقرار یا انکار کا موقع

نک اس سے کوئی ایسا فعل صادر نہ ہو جو اسکی رضا مندی کو ظاہر کرے، مثلاً یہ کہ وہ
سے، زن دشو کے تعلقات اختیار کرے، نان و نفقہ اور مہر طلب کرے، یا لفظون میں
وردے، وغیرہ، یا یہ کہ وہ حدیث کے مطابق دلی کے پوچھنے یا دریافت کرنے پر سکوت

وہ کنواری لڑکی جس کے دلی نے اس کی نابالغی میں اس کا کسی سے نکاح کر دیا اور اس کو
کی خبر نہ ہوئی، تو اس کے لیے یہ قرار دینا کہ سننے کے ساتھ ہی اس کو اگر انکار کرنا ہے
لازم ہو جائے گا یا ایک صریح ظلم ہے، اتنے بڑے اہم معاملہ کے فیصلہ کے لیے اس کو
دینا، کھانا تک درست ہو سکتا ہے، اس لیے اس کی رضا مندی یا عدم رضا مندی
رہنے ہو سکتے ہیں جو اوپر بیان ہوئے،

کہ "خیار بلوغ" کا کوئی تصریحی حکم شرع میں موجود نہیں ہے، اس کا استنباط صرف اس
رع نے لڑکی اور لڑکے کی منطوری اور اجازت نکاح کے لیے ضروری قرار دی ہے اور
ستی اذ ابغوا النکاح فلانستم منهم رشداً اور عام عقل سے بھی یہ ثابت ہوتا ہے
راے کا اعتبار نہیں، اس لیے جب وہ رائے اور اعتبار کے قابل ہوں، تب ان سے
جائے یا وہ خود قولاً یا عملاً ظاہر کریں، اسی کا نام "خیار بلوغ" ہے،

اور حدیث میں بعض دوسری تحذیرون کا ذکر موجود ہے، مثلاً تحذیر طلاق، یا خیار علق،
یا ردن پر خیار بلوغ کے احکام بھی قیاس کے جائز، انحضرت مسلم کی تحذیر کا واقعہ
صریح موجود ہے، صحیح بخاری میں ہے کہ اپنے حضرت عائشہ سے فرمایا کہ میں تم سے
میں اس کا جواب جلدی سے نہ دینا، بلکہ اپنے والدین سے بھی دریافت کر لینا، اس کے بعد
کر سنائیں، وغیرہ کچھ کہ مرد عورت کو یہ اختیار دیتا ہے کہ وہ چاہے علحدگی قبول کرے یا

بدستور نکاح میں باقی رہے، لیکن اس کا فیصلہ اس سے فوراً نہیں مانجا جاتا ہے، بلکہ اس کو غور و مشورہ کی ہمت
دیجاتی ہے، پھر اس عورت کو یہ ہمت کیوں نہ ملے جس کا نکاح اس سے پوچھے بغیر بچپن میں کسی دلی نے کر دیا
اور وہ ابھی بالغ ہوئی ہے، اور خصوصاً اس لڑکی کو جبکہ ابھی اپنے نکاح کا علم ہوا ہو،

خیار علق کا مسئلہ یہ ہے کہ اگر کوئی لونڈی ہو اور اس کا نکاح اس کے دلی نے اپنی رضا مندی سے کر دیا
ہو، تو آزادی کے بعد اس لونڈی کو اختیار ہو گا کہ وہ اپنے اس نکاح کو باقی رکھے یا توڑ دے، احکامات نے
بھی اس لونڈی کو آخر مجلس تک غور کی ہمت دی ہے، مگر حدیث میں اسکی مدت اس وقت تک بتائی گئی
ہے، جب تک وہ عملاً اسکا فیصلہ نہ کر دے اور اگر لفظاً فیصلہ کر دیا تو وہ تو ظاہر ہی ہے کہ معتبر ہو گا، سنن
ابی داؤد میں ہے جبکہ عنوان باب یہ ہے،

حتی متی یکن لہا الخیار
اس لونڈی کو اختیار کب تک رہیگا،

میں حدیث یہ ہے،

عن عائشہ ان سیرتہ اعتقت وھی عند
حضرت عائشہ سے روایت ہے کہ بربرہ آزاد کی گئی، اور وہ مغیشہ کی
مغیشہ عبد کال ابی احمد فخرہا رسول اللہ
زوجیت میں تھی جو ابو احمد کے خاندان کا ایک غلام تھا تو آپ نے
مسلم وقال لہا ان قر بک فلا خیاردک
اس کو اختیار دیا، اور فرمایا کہ اگر وہ تجھ سے مقاربت کرے گا تو پھر تجھ کو
اختیار نہ رہے گا،

اس کے ساتھ باکرہ اور ثیبہ کے اظہار رضا مندی کے متعلق جو مشہور حدیث بار بار گزر چکی ہے،
اس کو بھی خیال میں رکھنا چاہیے کہ پوچھنے پر اگر شوہر سے نہ ملی ہوئی (باکرہ)، لڑکی شرم سے خاموشی اختیار
کرے تو یہ خاموشی رضا مندی سمجھی جائے گی، اور اگر وہ ثیبہ (اس شوہر سے یا کسی شوہر سے مل چکی ہوئی)
ہے، تو اس کی خاموشی رضا مندی کی قائم مقام نہ ہوگی، بلکہ اس کو قولاً یا عملاً اظہار کرنا پڑے گا،

القضاء فی الاسلام

یعنی

اسلام میں فیصلہ مقدمات

(۳)

از مولانا عبد السلام صاحب ندوی

شہادت [بعض معاملات کو کسی خاص فن سے تعلق ہوتا ہے اس فن کے ماہرین کی شہادت ہے اور اسلام میں بھی اس قسم کے معاملات میں ان کی شہادت ضروری قرار دی گئی ہے۔ یہاں تک کہ میں ایک کا فطری یا اکثر کی تنہا شہادت بھی قبول کر لیتی ہے البتہ ایک خاص ماہر فن یعنی شہادت میں اختلاف ہو جائے تو روایات کا تعلق ہے، اسلام میں قیافہ شناسوں کی شہادت تسلیم کی گئی ہے اور مسلم نے اس کو درجہ اعتبار دیا ہے مثلاً حضرت اسامہ کے باپ زید گور سے اور وہ سیاہ تھے تو اس کے نسب میں شبہ تھا، لیکن ایک بار دونوں ایک چادر سے سر کو ڈھانک کر سوئے اور دونوں کے پانوں کھلے ہوئے تھے، اسی حالت میں ایک قیافہ شناس نے دونوں پانوں پر پانوں ایک دوسرے سے مشابہت میں چونکہ اس سے یہ اشتباہ رفع ہو جاتا تھا اس لئے کہ شہادت کو نہایت مسرت کے ساتھ قبول کیا ہے

صفحہ ۱۹۲

ایک بار ایک عورت کے بچہ پیدا ہوا تو شخص اس کے مدعی ہوئے حضرت عمرؓ نے قیافہ شناس کی شہادت سے اس کے نسب کا فیصلہ کیا، اسی قسم کے فیصلے اور صحابہؓ سے بھی منقول ہیں لیکن بعض ائمہ قیافہ شناس کی شہادت کو قبول نہیں کرتے کیونکہ اس کی بنیاد تمام تر شخصوں کی باہمی مشابہت پر ہے اور مشابہت ایک ایسی چیز ہے جو کبھی دو جنسیوں میں تو ہوتی ہے، اور دو قرابت داروں میں نہیں ہوتی، اس لیے اس پر اعتماد نہیں کیا جاسکتا۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ قیافہ شناس کی حیثیت یا گواہ کی ہوگی یا حاکم کی، اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ اس کی حیثیت ایک گواہ کی ہے تو اس کی شہادت کا دار مدار صرف معاینہ پر ہوگا، اور یہ معاینہ ایک ایسی چیز ہے جس میں وہ اور تمام لوگ یکساں حیثیت رکھتے ہیں، اس لیے اگر اس کی شہادت تمام لوگوں کے خلاف ہے تو اس کی حیثیت اس شخص کی شہادت کی ہوگی، جو ایک مجمع میں شریک ہو کر ایک ایسے معاملہ کے متعلق تمام لوگوں کے خلاف شہادت دے رہا ہے جو اگر واقع ہو ا ہوتا تو تمام لوگ اس شہادت میں اس کے شریک ہوتے اور مجمع کے خلاف اس قسم کی تنہا شہادت مقبول نہیں ہے، لیکن اگر قیافہ شناس کو حاکم مان لیا جائے، تو اس کے فیصلے کی کوئی وجہ ہونی چاہیے، اور اس معاملہ میں معاینہ اور مشابہت کے سوا کوئی دوسری وجہ نہیں ہے اور یہ ثابت ہو چکا ہے کہ یہ دونوں چیزیں فیصلے کی بنیاد قرار نہیں پاسکتیں، اس کے علاوہ مشابہت ایک ایسی چیز ہے جس کا تمام تر تعلق حواس سے ہے ایسی حالت میں اگر وہ مشاہدہ معلوم ہو سکے تو قیافہ شناس کی ضرورت ہی نہیں، اور اگر مشاہدہ معلوم نہ ہو سکے تو قیافہ شناس کی شہادت بھی مقبول نہیں ہو سکتی، لیکن یہ تمام دلائل پاد ہوئے ہیں، کیونکہ

(۱) یہ بے شبہ صحیح ہے کہ مشابہت ایک ایسی چیز ہے جو کبھی دو جنسیوں کے درمیان تو ہوتی ہے اور دو قرابت داروں کے درمیان نہیں ہوتی، لیکن اکثر مشابہت دو قرابت داروں ہی میں ہوتی ہے اور فیصلوں کی بنیاد اسی اکثریت پر ہے،

لے الطریق الحکمیہ صفحہ ۱۹، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳

مسائل میں قیاد شناس کی حیثیت حاکم کی نہیں بلکہ صرف ایک گواہ کی ہے، لیکن بعض چیزیں ایسی
مجموعہ میں سے اس چیز پر صرف ایک ہی شخص کی نگاہ پڑتی ہے، مثلاً عید کا چاند تمام لوگ دیکھتے
گاہ صرف ایک ہی یا دو شخصوں کی پڑتی ہے اور شریعت ان کی شہادتوں کو قبول کر لیتی ہے
کو ہر شخص دیکھتا ہے، لیکن اس کے وزن، پیمانہ اور قیمت کا تخمینہ مخصوص اہل نظر ہی کر سکتے ہیں
معاہدہ ہر شخص کر سکتا ہے، لیکن اس کا فیصلہ صرف انجیری کر سکے گا کہ اس پر کس قسم کی ہمت
قیاد شناس بھی اسی قسم کا ایک شخص ہے جو شخصوں کی مشابہت کو اور لوگوں سے بہتر طریقہ
ہے، اس لیے اس کی شہادت اور تمام لوگوں سے زیادہ معتبر ہوگی۔

بیت کا تعلق بے شبہ حواس و مشاہدہ سے ہے، لیکن جو چیزیں حواس سے معلوم ہو سکتی ہیں
میں، ایک تو وہ جس میں عام و خاص سب یکساں ہوتے ہیں، مثلاً سیاحی، سفیدی، لمبائی
وزن اوصاف کے متعلق اگر کوئی شخص تمام لوگوں کے خلاف شہادت دے تو اس کی شہادت
لیکن بعض محسوس چیزوں کی حالت ان سے مختلف ہوتی ہے، مثلاً پہلی تاریخ کا چاند
چیز ہے، لیکن ہر شخص اس کو نہیں دیکھ سکتا، دو شخصوں کی باہمی مشابہت بھی ان محسوس
وجود محسوس ہونے کے نہایت مخفی ہوتی ہیں، اس لیے اسکے متعلق صرف مخصوص لوگوں ہی
کیجا سکتی ہے، بہر حال مشابہت ایک ایسی چیز ہے، جس کے ذریعہ سے اشخاص کا نسب ثابت
نکد نسب کا سبب مرد اور عورت کا احتمال ہے، اور وہ اکثر اس قدر مخفی طریقہ پر ہوتا ہے کہ
کو بھی اس کی اطلاع نہیں ہو سکتی، اس لیے اگر ثبوت نسب کے لیے شہادت ضروری قرار
ہم پہنچانا غیر ممکن ہو جائے گا، اور لوگوں کے نسب میں عنایت خرابیاں پیدا ہو جائیں گی،
بیت نے نسب کو نہایت آسان دلائل سے ثابت کرنا چاہا ہے، اور دو شخصوں کی باہمی

مشابہت بھی ان آسان دلائل میں ہے، اس لیے وہ اس کے متعلق ایک صاحب بصیرت یعنی قیاد شناس کی
شہادت کو قبول کر لیتی ہے، البتہ اگر کوئی مخالفت دلیل اس سے زیادہ قوی ہو تو شریعت اس کے مقابلہ میں مشابہت
کو ثبوت نسب کا سبب قرار نہیں دے گی، مثلاً ایک عورت اگر ایک خاص شخص کے نکاح میں ہے، لیکن اسکی
اولاد کسی دوسرے شخص کے مشابہ ہے تو اس حالت میں شریعت صاحب نکاح ہی سے اس کا نسب ملتی کرگی
کیونکہ نکاح اور شب و روز کی باہمی اجتماعی زندگی کو ثبوت نسب میں مشابہت سے زیادہ دخل ہے، اس
قسم کے اہل فن کی شہادت کے متعلق نصاب شہادت کے پورے ہونے کی بھی ضرورت نہیں ہے،
مثلاً اگرچہ یہ بہتر ہے کہ بوقت ضرورت دو طبیبوں یا ڈاکٹروں کی شہادت لی جائے، لیکن صرف ایک
طیب یا ایک ڈاکٹر کی شہادت بھی کافی ہو سکتی ہے اور اس معاملہ میں اسلام کی قید بھی ضروری نہیں بلکہ
ایک کافر ڈاکٹر کی شہادت کو بھی قبول کیا جاسکتا ہے۔

گواہوں کی تعداد | اسلام میں گواہوں کا عام نصاب کم از کم دو مرد یا ایک مرد اور دو عورتوں سے پورا ہوتا ہے، لیکن بعض صورتیں
ایسی ہیں جن میں یہ تعداد دو گنی ہو جاتی ہے، مثلاً اگر کوئی شخص مرتکب زنا ہو تو اس شرعی جرم کے اثبات کے لیے شریعت نے
چار گواہوں کی تعداد مقرر کی ہے کیونکہ زنا ایک شدید ترین جرم ہے، اور اس پر مقررہ سزا کا دینا واجب اور ضروری ہے
لیکن اسی کے ساتھ کسی شخص پر زنا کی تہمت لگانا بھی سخت گناہ ہے، اور اس سے ایک شخص کی عزت و آبرو کو سخت
صدمہ پہنچتا ہے، اس لیے یہ جرم بھی کچھ کم قابل مواخذہ نہیں، اب اگر کوئی شخص کسی شخص پر زنا کا الزام لگاتا ہے تو
عدالت کے سامنے دو مجرم کھڑے ہوتے ہیں، اور اس حالت میں اگر حاکم الزام لگانے والے کو سزا دیتا ہے
تو وہ کہتا ہے کہ میں زنا کا گواہ ہوں مجرم نہیں، اور اگر ملزم سے مواخذہ کرتا ہے تو وہ گواہ ہی پر زنا کے اہتمام
لگانے کا جرم عائد کرتا ہے، اور اس کو مستحق سزا قرار دیتا ہے، اب ان دونوں کی سزا میں تعارض واقع ہوتا ہے
تو اس صورت میں قانون کا یہ فرض ہے کہ دونوں جرائم کے حدود الگ الگ کر دے، اور شریعت اسلام نے

ت سے ان کے درمیان حد فاصل قائم کی ہے اس لیے اگر زنا کے گواہ زیادہ تعداد میں ہوں گے
ن بڑھ جائے گا اور ہمت لگانے کا شہد کم باقی رہے گا کیونکہ جو لوگ کسی پر اہتمام لگاتے ہیں
مافی اور مذہبی حالت نہایت ابرہرتی ہے اور سرے ان کے دل میں ملزم کا بغض پوشیدہ
یہ دونوں باتیں مسلمانوں کی ایک جماعت میں بہ مشکل جمع ہو سکتی ہیں اس لیے گواہوں
نا کے الزام کے ثبوت کا ظن غالب پیدا ہو جاتا ہے اب صرف یہ سوال ہے کہ گواہوں کے کثرت
تو شریعت نے اس کو شہادت کے عام نصاب سے دو گنا کر دیا ہے۔

ح اگر کوئی شخص دولت مند ہونے کے بعد دیوالیہ ہو جانے کا دعویٰ کرے تو اس کو اثبات
م از کم تین گواہ پیش کرنے ہوں گے کیونکہ صحیح مسلم میں یہ حدیث موجود ہے کہ جس شخص کے انداس
کی قوم کے تین یا ہوش شخص شہادت دے دین تو اس کے لیے سوال کرنا جائز ہے لیکن
علاوہ قاضی صرف ایک گواہ کی شہادت سے بھی فیصلہ کر سکتا ہے اور خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کی نظیر قائم کر دی ہے چنانچہ صحیح مسلم میں حضرت ابن عباسؓ سے مروی ہے کہ آپ نے
یکر ایک گواہ کی شہادت سے فیصلہ کیا قرآن مجید میں بے شہد شہادت کے لیے دو مرد یا ایک
ون کو مخصوص کر دیا گیا ہے لیکن خداوند تعالیٰ نے حکام کے لیے یہ ضروری نہیں قرار دیا
سے کم میں فیصلہ ہی نہیں کر سکتے بلکہ صاحب حق کو یہ حکم دیا ہے کہ وہ دو مردوں یا ایک
گواہ بنا کر اپنے حق کا تحفظ کرے جس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ حاکم اس سے کم گواہوں
فیصلہ ہی نہیں کر سکتا کیونکہ قرآن مجید میں دو مردوں اور ایک مرد اور دو عورتوں کا ذکر
انفصال مقدمات کے سلسلے میں نہیں کیا گیا ہے بلکہ ان دونوں قسموں کے گواہوں کا ذکر
مسلموں میں کیا گیا ہے جن کے ذریعہ سے ایک شخص اپنے حق کو محفوظ رکھ سکتا ہے چنانچہ

مرد دوم صفحہ ۱۳۰۰ مرد اول صفحہ ۱۴۵۵ صفحہ ۲۷

خداوند تعالیٰ فرماتا ہے

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَعْتُمْ بَيْنَ الْإِ
بِجِبِ حَسْبِيَ فَاكْتَبُوا وَلْيَكُتَبْ بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ
بِالْعَدْلِ وَلَا يَأْب كَاتِبٌ أَنْ يَكُتَبَ كَمَا
عَلَّمَ اللَّهُ فَلْيَكُتَبْ وَلِيْلِلَّ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ
وَلِيَّتِ اللَّهُ شَيْئًا وَلَا يَخْشَى مِنْهُ شَيْئًا فَإِنْ كَانَ
الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ ضَعِيفًا أَوْ لَا
يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمِلَّ هُوَ فَلْيَمِلْ وَلِيٌّ بِالْعَدْلِ
وَأَسْتَشْهِدُ وَاشْهَيْدَ بَيْنَ رَجَالِكُمُ
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ نَاسِرًا جَلِيلًا فَجَلَّ وَاصِلًا
مِنْ شَرِّ خِصْنٍ مِنَ الشَّهْلِ أَوْ الْخِ

- - - - -
- - - - -
- - - - -

ان آیتوں میں حسب ذیل احکام موجود ہیں

(۱) قرض دستاویزی دیا جائے

(۲) جس شخص پر قرض عائد ہو وہی دستاویز کا مطلب ہوئے

(۳) اگر وہ اس کے مطلب کو نہ بول سکتا ہو تو اس کا مختار کار ہوئے

(۴) قرض دینے والا مردوں کو دستاویز کا گواہ بنائے

مسلم نو چوب تم ایک سیوا و مقربک قرض کا لین دین کرو تو اس کو لکھنا
کر دے اور اگر تم کو لکھنا آتا ہو تو تمہارے درمیان رہتا رہے باقی
فرار و اد کو کوئی لکھنے والا انصاف کے ساتھ لکھ دے اور جس سے لکھو
تو اس لکھنے والے کو چاہیے کہ لکھنے سے انکار نہ کرے جس طرح خدا نے اس کو
(لکھنا چاہا) لکھنا یا جو (دی طرف) اس کو بھی چاہیے کہ رب غدر لکھ دے
اور جس کے ذمہ قرض عائد ہو گا وہی دستاویز کا مطلب ہوتا جائے
اور اگر سے دے اور (جائے وقت قرض دہندہ) حق میں سے کسی
کی کاٹ چھانٹ نہ کرے پھر جس کے ذمہ قرض عائد ہو گا اگر وہ کم
عقل ہو یا مسرور یا خودادائے مطلب نہ کر سکتا ہو تو (جو) اس کا مختار کا
ہو وہ انصاف کے ساتھ دستاویز کا مطلب ہوتا جائے اور اپنے
لوگوں میں سے (جن کو گون پر تمہارا اطمینان ہو) دو مردوں کو گواہ بنالیا
کر دے پھر اگر دو مرد نہ ہو تو ایک مرد اور وہ عورتوں کو گواہوں میں سے
جن کو تم پسند کرتے ہو

اگر مرد و بیس نہ ہوں تو ایک مرد اور دو عورتوں کو گواہ بنائے،
اگر یہ گواہ شہادت کے لیے طلب کئے جائیں تو حاضر عدالت ہونے سے انکار نہ کریں،
بولین دین سر دست کیا جائے اس میں دستاویز لکھوانے کی ضرورت نہیں ہے،
خرید و فروخت کے وقت گواہ بنائے جائیں،
اگر لوگ سفر میں ہوں اور کاتب نہ پائیں تو رہن رکھیں،

یہ تمام احکام صرف تحفظ حقوق سے تعلق رکھتے ہیں لیکن تحفظ حقوق اور احکام کے فیصلے کے طریقے بالکل
لیونکہ فیصلے کے طریقے دو گواہوں اور دو عورتوں ہی تک محدود نہیں ہیں بلکہ وہ اس سے بہت
ہیں اور ایک عالم قرعہ اندازی، قیافہ شناسی، علامات و قرائن، غرض سب کو ان طریقے سے فیصلہ کر سکتا
طریقوں میں سے ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ اگر کسی معاملہ کے متعلق صرف ایک شخص جو عادل و ضابط
دست دے اور ایک حاکم اس کی ثقاہت کو تسلیم کرے تو وہ اس کی شہادت پر بے تکلف فیصلہ
تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی ایک شخص کی شہادت پر اعتبار کیا ہے چنانچہ ایک بار آپ نے ایک بڑے
یرا، لیکن اور لوگوں کو اس کا حال معلوم نہ تھا، اس لیے وہ بھی بدو سے اس کے متعلق گفتگو کرنے
اس عام خواہش کو دیکھ کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو آواز دی کہ اگر آپ اس گھوڑے کو خریدنا چاہتے ہیں
نہ میں اس کو فروخت کر دوں گا آپ نے فرمایا کیا تم نے میرے ہاتھ اس کو فروخت نہیں کر دیا ہے؟
میں نے آپ نے فرمایا بے شہتم نے فروخت کیا ہے۔ اس پر بدو نے گواہ طلب کیا، تو حضرت
نے کہا کہ میں شہادت دیتا ہوں کہ آپ نے اس کو خریدا ہے، اب آپ ان کی طرف متوجہ ہوئے
اس بنیاد پر شہادت دے ہو؟ بولے آپ کی تصدیق کی بنیاد پر آپ نے ان کی شہادت کو دوا دی
کے برابر قرار دیا، عہد صحابہ میں بھی ان کا یہ شرف قائم رہا، چنانچہ حضرت زید بن ثابتؓ نے قرآن مجید
باب التفسیر باب اذا علم احکم صدق الشاہد الواحد یجوز لہ ان یکلم بہ

کو جمع کرنا شروع کیا تو یہ اصرار کر لیا کہ دو عادل گواہوں کی شہادت کے بغیر کسی آیت کو نہیں لکھتے تھے لیکن
چونکہ حضرت خزمیہ بن ثابتؓ کی شہادت کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دو شہادتوں کے برابر قرار دیا تھا، اس لیے ان
نے ایک آیت کے متعلق تنہا ان کی شہادت کو قبول کیا،
اصل یہ ہے کہ احادیث میں شاہد کے لیے زیادہ تر "بیتہ" کا لفظ آیا ہے، اور یہ لفظ بیان سے مشتق ہے
جس کے معنی اظہار کے ہیں اس لیے ہر وہ چیز جس سے حق کا اظہار ہو وہ بیتہ میں شامل ہے، چنانچہ علامہ ابن
قیم لکھتے ہیں،

بیتہ ہر اس چیز کا نام جو حق کو ظاہر کرے اور جس شخص نے اس کو دو گواہ یا چار گواہ یا ایک گواہ کیلئے
مخصوص کر دیا، اس نے اس لفظ کے معنی کا پورا حق ادا نہیں کیا، قرآن مجید میں بیتہ کا لفظ کبھی اس
طرح نہیں آیا جس سے دو گواہ مراد ہوں بلکہ کبھی انفرادی اور کبھی مجموعی طور پر تحت دلیل اور برہان
کے معنی میں آیا ہے، اسی طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس قول میں آیت علی المدعی سے مراد ہے
کہ مدعی کا یہ فرض ہے کہ وہ ایسا ثبوت پیش کرے جس سے اس کا دعویٰ صحیح ثابت ہوا البتہ
دو گواہ بھی بیتہ میں شامل ہیں لیکن اس کے علاوہ بیتہ کے اور اقسام کبھی اس سے زیادہ قوی
ہوتے ہیں

اس لحاظ سے حاکم کے لیے ایک گواہ تو الگ بعض مقدمات کی فیصلہ کے لیے سرے سے گواہ ہی کی
ضرورت نہیں ہے، مثلاً اگر کسی واقعہ کی شہرت تو اتر کی حد تک پہنچ جائے، یعنی اس سے ہر خاص عام
بوڑھا، جوان، مرد، عورت اور کافر و مسلمان سبھی واقف ہوں تو اس حالت میں شہادت ہی کی ضرورت
واقع نہیں ہوتی بلکہ خود تو اتر کی شہادت عادل گواہوں کی شہادت سے زیادہ قوی ہوتی ہے، کیونکہ
تو اتر سے علم یقینی حاصل ہوتا ہے اور گواہوں کی شہادت سے زیادہ واقعہ کا ظن غالب پیدا ہو سکتا
ہے

کے اظہار کا طریقہ اگرچہ اسلام کے ابتدائی زمانے میں اظہار کا طریقہ نہایت سادہ تھا، لیکن بعد کو خود غلطی
 ای کے زمانہ میں اس کا جو طریقہ اختیار کیا گیا وہ بالکل اس زمانہ کے مطابق ہے، چنانچہ حضرت علی کرم اللہ
 علیہ السلام نے جنہوں نے گواہوں کو الگ الگ بلا کر اظہار لیا تا کہ ایک کو دوسرے کے اظہار سے واقفیت
 نہ ہو سکے، چنانچہ ایک مقدمہ میں انہوں نے دو گواہوں کا اظہار لینا چاہا تو ان کو الگ الگ کوٹھری میں
 بٹھرا کر ایک کو الگ الگ اظہار لیا اور اس طرح اصل واقعہ کی حقیقت معلوم کر لی، تو پھر کے لیے جو میں
 میں ہوا شخص بن جس نے دو گواہوں کو الگ الگ بلا کر اظہار لیا،
 ایک بار ایک شخص نے ان کے اجلاس میں چند اشخاص کے خلاف یہ مقدمہ دائر کیا کہ یہ لوگ میرے باپ
 سے زمین تھے، لیکن یہ لوگ تو واپس آگئے اور میرا باپ واپس نہیں آیا، میں نے ان سے اس کے متعلق
 کیا تو معلوم ہوا کہ وہ مر گیا، میں نے اس کے مال کی نسبت پوچھا تو ان لوگوں نے جواب دیا کہ اس نے
 نہیں چھوڑا حالانکہ اس کے ساتھ بہت سا مال تھا، حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے پولیس کو طلب کیا اور
 دو کا نسٹل متعین کر دیئے کہ یہ لوگ نہ تو ایک دوسرے سے قریب ہونے پائیں اور نہ باہم بات
 کریں اس کے بعد اپنے پیشکار کو بلایا اور ان میں سے ایک شخص کو طلب کر کے پوچھا کہ مدعی کے باپ نے
 ساتھ کس دن سفر کیا؟ کن کن منزلوں میں تم لوگ اترے؟ کیونکر سفر کیا؟ وہ کس مرض میں مرا؟ کاکا
 رضائع ہوا؟ کس نے اس کو غسل دیا؟ کس نے اس کو دفن کیا؟ کس نے اس کے جنازہ کی نماز پڑھائی؟
 دفن کیا گیا؟ غرض وہ اس قسم کے متعدد سوالات کرتے جاتے تھے اور پیشکار ان کو لکھتا جاتا تھا، اسکے
 نے نے نعرہ تکبیر مارا اور حاضرین نے بھی ان کے ساتھ صدائے تکبیر بلند کی اور ملزمین کو اس اظہار کی
 تھی اس لیے انہوں نے تکبیر کے اس نعرہ مسرت سے خیال کیا کہ ان کے ساتھی نے ان کے خلاف
 کیا اس کے بعد اس شخص کو اجلاس سے ہٹا کر دوسرے شخص کو طلب کیا، اور اس سے بھی یہی سوالات
 ا طرح ہر ایک کا اظہار لیا، اور اخیر میں معلوم ہوا کہ ہر ایک نے دوسرے کے خلاف اظہار دیا ہے، اسکے

بعد پھر ایک کو بلا کر کہا کہ تمہارا جھوٹ معلوم ہو گیا، اب تم کو میرا سے مسرت سے نجات دلا سکتا ہے، نتیجہ یہ ہوا کہ
 ہر ایک نے اصل واقعہ کا سچائی کے ساتھ اعتراف کر لیا۔
 اس زمانہ میں مدعی مدعا علیہ اور گواہ سب سے حلف لیا جاتا ہے، لیکن اسلام میں بظاہر مدعی اور گواہوں
 سے حلف لینے کا کوئی حکم نہیں ہے، بلکہ اگر مدعی گواہ نہ پیش کر سکے تو صرف مدعا علیہ سے حلف لیکر اس کے سوا
 فیصلہ کر دیا جاتا ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ اسلام میں مدعا علیہ کے سوا مدعی اور گواہوں سے بھی حلف لیا جاسکتا ہے
 چنانچہ قاضی شریح کے زمانے میں جب لوگوں نے بد معاملگی شروع کی تو باوجود گواہ پیش کرنے کے انہوں
 نے مدعی سے حلف لیا، لوگوں نے اس پر اعتراض کیا کہ تم نے یہ نئی بدعت پیدا کی ہے، بولے کہ لوگوں نے
 بدعت پیدا کی تو میں نے بھی بدعت کو پیدا کیا،
 اسی طرح بہت سے ججوں نے گواہوں سے بھی حلف لیا ہے، چنانچہ قاضی محمد بن بشر نے ایک کے
 کے معاملہ میں گواہوں سے حلف لیکر اظہار لیا اور فرمایا کہ چونکہ لوگوں کی اخلاقی حالت خراب ہو گئی ہے، اس لیے
 میرے رائے میں حاکم کو گواہوں سے بھی حلف لینا چاہیئے، اور خود قرآن مجید سے بھی اس کے جواز کی سند
 ہم پہنچائی جاسکتی ہے، مثلاً

اگر دو گواہ مذہب اسلام کے علاوہ کسی دوسرے مذہب کے پابند ہوں اور وہ حالت سفر میں
 ایک مسلمان کے مرجانے کے بعد اس کی وصیت پر شہادت دین تو خود خداوند تعالیٰ نے ان کے
 لیے حلف کو مشروع کر دیا ہے، اسی طرح حضرت ابن عباسؓ کا قول ہے کہ اگر ایک عورت رخصت
 کے بارے میں شہادت دے تو اس سے حلف لینا چاہیئے،

اس رائے کو نقل کرنے کے بعد علامہ ابن قیمؒ فرماتے ہیں کہ
 جب حاکم کو گواہوں کے بارے میں شبہ پیدا ہو جائے تو وہ ایک کو دوسرے سے الگ کر کے

اظهار کر سکتا ہے، تو ایسی حالت میں وہ ان سے حلف بھی بطریق ادلی لے سکتا ہے۔

اسلام میں شہادت مدعی کا حق تسلیم کی گئی ہے اس لئے اگر وہ گواہ کو طلب کرے تو شہادت دینا اس کا

حق ہو جاتا ہے، خود خداوند تعالیٰ فرماتا ہے،

ایاب الشہداء اذا ما ادعوا

جب گواہ طلب کیے جائیں تو ان کو چاہیے کہ انکار نہ کریں،

تکتم الشہادۃ ومن یکنہا فانہ آثم قلبہ

شہادت کا اخفاء کر دے اور جو شخص اس کا اخفاء کرتا ہے اس کا دل

گنہگار ہو جاتا ہے،

حدیث شریف میں آیا ہے،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال لا

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا بہترین گواہ وہ شخص ہے

برکر بخیر الشہدۃ الذی یأتی بشہادۃ

جو شہادت طلب کرنے سے پہلے ہی شہادت دیدے،

ان یسألہا

البتہ فوجداری کے مقدمات میں ایک گواہ کو شہادت دینے یا نہ دینے کا اختیار ہوتا ہے، کیونکہ

شہادت دے تو اس سزا کے نفاذ میں مدد دینے کا ثواب حاصل کرتا ہے، جو شرعاً یا قانوناً ایک شخص

سے متعین کر دی گئی ہے، لیکن اگر شہادت دینے سے انکار کرے تو وہ ایک شخص کی پردہ پوشی کر کے اس کی

دراپروہ کے تحفظ کا ثواب حاصل کرنا ہے، لیکن چوری کے مقدمات سے چونکہ مالی حقوق بھی متعلق ہوجاتے

سے اس کی شہادت دینا ضروری ہو جاتی ہے، البتہ گواہ صرف یہ کہہ سکتا ہے کہ ملزم نے مال لیا

شخص کے مالی حق کا تحفظ ہو جائے لیکن یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس نے چوری کی، تاکہ کم از کم ایک

کی عزت کا تحفظ کر سکے،

فقہ کی کتابوں میں لکھا ہے کہ شہادت میں گواہ کو یہ تصریح کہنا چاہیے کہ میں شہادت دیتا ہوں

ق الحکیمہ صفحہ ۱۲۵ اسکے ابوداؤد کتاب الاقصیہ باب الشہادات،

اس لیے اگر کوئی گواہ یہ کہے کہ میں جانتا ہوں یا یقین کرتا ہوں۔ تو اس کی شہادت مقبول نہ ہوگی، لیکن علامہ

ابن قیم نے بہت سی مثالوں سے ثابت کیا ہے کہ لفظ شہادت کی تصریح کی ضرورت نہیں ہے، اسلام میں

شہادت کے لیے معاینہ لازمی ہے، اس لیے پردے کے آڑے آواز سن کر شہادت نہیں دی جاسکتی، کیونکہ

ایک آواز دوسری آواز سے مشابہ ہوتی ہے، البتہ اگر یقینی طور پر معلوم ہو جائے کہ پردے کے آڑے کوئی

اور دوسرا شخص موجود نہیں ہے تو اس قسم کی شہادت دی جاسکتی ہے،

قاضی کو گواہ سے اس طرح شہادت نہیں لینی چاہیے کہ کیا تم فلان بات کی شہادت دیتے ہو؟

فلان واقعہ کو جانتے ہو؟ کیونکہ اس سے یہ شبہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ ایک فریق کو مدد دے رہا ہے لیکن

اگر اس قسم کے شبہ کی گنجائش نہ ہو تو قاضی ابو یوسف کے نزدیک ایسا کرنا محسن ہے، کیونکہ عدالت کے خوف سے

بعض اوقات گواہ مرعوب ہو جاتے ہیں اس لیے قاضی کا فرض ہے کہ واقعات مقدمہ کا پتہ لگانے کے لیے

تمام ضروری باتوں کو گواہ سے کہلائے،

تحریری شہادت | یہ مسلم ہے کہ زبانی شہادت تحریری شہادت سے زیادہ قوی اور قابل اعتبار ہوتی ہے کیونکہ

دعویٰ پر الفاظ کی قوت کا خاص اثر پڑتا ہے، یہی وجہ ہے کہ یہودی شریعت میں اگر کسی وجہ سے ایک فریق

کے گواہوں کا تحریری اظہار لیا جائے تو دوسرے فریق کے گواہوں کا اظہار بھی تحریری لینا چاہیے، تاکہ

دونوں فریق کی شہادتوں میں مساوات پیدا ہو جائے، لیکن اسلامی فقہ میں اس قسم کی کوئی تصریح نہیں

پائی جاتی، جس سے یہ ثابت ہو کہ زبانی اور تحریری شہادت میں کوئی فرق ہے، اس لیے اسلام میں بظاہر دونوں

قسم کی شہادتیں یکساں درجہ رکھتی ہیں،

اختلاف شہادت | اسلام میں شہادت اسی وقت مقبول ہو سکتی ہے جب وہ دعویٰ کے موافق ہو اور گواہ شہادت

میں لفظاً مدعی متفق ہوں، مثلاً اگر ایک گواہ کہتا ہے کہ فلان شخص نے فلان شخص کو ایک ہزار روپیہ

سے ہدیہ جلد ثالث کتاب ادب القاضی، اسکے المقارنات والمقابلات صفحہ ۱۶۰

سائے قرض دیا لیکن دوسرا گواہ قرض کی تعداد دو ہزار بتاتا ہے، تو امام ابو حنیفہ کے نزدیک دو ہزار
ن مردود ہو جائیگی، کیونکہ دونوں کے الفاظ مختلف ہیں، اور معنی چونکہ الفاظ ہی سے سمجھے جاتے ہیں
تو الفاظ کے معنی میں بھی اختلاف ہو جائے گا، لیکن قاضی ابو یوسف اور امام محمد کے نزدیک اگر مدعی
دو ہزار کا ہو گا تو ایک ہزار کے متعلق دونوں کی شہادتیں قبول کر لی جائیں گی، کیونکہ اس رقم پر
کا ہر حال اتفاق ہے، اس کے علاوہ جو ایک ہزار کی رقم ہے وہ حذف کر دیا جائے گی، اور دوسرے
یہ قرار پائے گی،

دو شخص ایک آدمی کے متعلق شہادت دیتے ہیں کہ اس نے ایک گائے چرائی، لیکن گائے
میں اختلاف کرتے ہیں، ایک اس کا رنگ سرخ اور دوسرا سیاہ یا ایک اس کا رنگ
سفید بتاتا ہے، تو امام ابو حنیفہ کے نزدیک دونوں کی شہادت قبول کر لی جائیگی، کیونکہ دائرہ
ہے اور گواہوں نے دور سے دیکھا ہے اور سرخی اور سیاہی میں باہم مشابہت پائی جاتی ہے
سفید رنگ ایک جانور میں جمع ہو سکتے ہیں، یعنی اس کا ایک حصہ سیاہ اور دوسرا سفید ہو سکے
یہ ایک گواہ ایک حصہ کو اور دوسرا دوسرے حصے کو دیکھ کر شہادت دیتا ہے، اس کے
گواہ مسرد قہ جانور کو گائے اور دوسرا بیل بتاتا ہے تو یہ شہادت مقبول نہ ہوگی، کیونکہ ایک
مادہ دونوں نہیں ہو سکتا،

فدہ کی اصل بنیاد اگرچہ مدعی مدعا علیہ اور گواہوں کے بیانات پر قائم ہوتی ہے، لیکن خود
واقعات ایسی پیچیدہ باتوں پر مشتمل ہوتے ہیں اگر ان کا تہ لگ جائے تو اصل حقیقت نہایت
پہلے ہو سکتی ہے، اس لیے مقدمات کے فیصلہ میں قاضی کے لیے صرف احکام فقہی کا علم کافی
بلکہ اس کے لیے ان اندرونی باتوں سے بھی واقف ہونا ضروری ہے، علامہ ابن قیم نے بیان کیا

بہت اہم کتاب ادب القاضی باب فی اختلاف الشہادہ

تو مقدمات میں قاضی کے لیے دو قسم کی فقہ کی ضرورت ہوتی ہے، ایک تو وہ فقہ جس کا تعلق پیش آنے والے
واقعات کے احکام سے ہوتا ہے، دوسری وہ فقہ جو خود نفس واقعہ اور لوگوں کے حالات کے اندر
ہوتی ہے، جس کے ذریعہ سے جھوٹے اور سچے کی تمیز ہو سکتی ہے، پھر اس فقہ میں اور پہلی فقہ میں
مطابقت کی جا سکتی ہے، اور واقعہ کو اس کا ضروری حکم دیا جا سکتا ہے، اور جو ضروری حکم دیا جا چکا ہے
اس کو واقعہ کے مخالف قرار دیا جا سکتا ہے،

لیکن ان تہ کی باتوں کا سرخ مدعی، مدعا علیہ اور گواہوں کے اظہار کے علاوہ اور بھی مختلف چیزوں سے
لگایا جا سکتا ہے، اور اسلام میں جو فیصلے کئے گئے ہیں ان میں ان تمام باتوں کا لحاظ رکھا گیا ہے،

مثلاً ان میں سے مقدم خیر جرح ہے، اور خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو فیصلہ کا ایک بنیادی اصول
قرار دیا ہے، مثلاً ایک شخص کی ایک تھیلی گم ہو گئی ہے جس میں روپیے رکھے ہوئے ہیں، اور ایک شخص نے
اس کو پایا ہے، اس کے متعلق اسلام کا حکم یہ ہے کہ وہ اصل مالک کے حوالہ کر دے، لیکن اس کا مدعی ہر
شخص ہو سکتا ہے، اس لیے آپ نے فرمایا کہ جو شخص اس تھیلی کے صحیح اوصاف بیان کر دے وہ اسی کے
حوالے کیجائے گی۔ اب اس کو ایک اصول قرار دے کر ایک عالم سیکڑوں سوالات کر سکتا ہے، مثلاً تھیلی کا
رنگ کیا ہے؟ کپڑے کی ہے یا چمڑے کی؟ اس میں کتنے روپیے ہیں؟ وغیرہ وغیرہ یا ایک شخص کے مکان
میں ایک کرایہ دار رہتا ہے، اس میں ایک دھینہ ملا، اور اس کے متعلق مالک مکان اور کرایہ دار میں نزاع
پیدا ہوئی، تو امام مالک کا فتویٰ یہ ہے کہ دونوں میں جو شخص اس دھینہ کے صحیح اوصاف بیان کرے وہی
اس کا مالک قرار دیا جائے گا، ایک شخص نے کسی کے پاس ایک مہربند تھیلی امانت رکھی اور یہ ظاہر کر دیا کہ اس
میں ہزار دینار رکھے ہوئے ہیں، اس کے بعد وہ ایک مدت تک غائب رہا، اور اس زمانے میں اس نے
بچے سے تھیلی کو پھاڑ کر دینار نکال لئے، اور ان کی جگہ ہم رکھ کر اس کو اسی طرح سی دیا جس طرح وہ پہلے سلی
لے اطلاق حکم صغیر، ۱۱۰ صفحہ ۱۱

غنی کشمیری

(۳)

از

جناب مولوی اکرام الحق صاحب سیکم ایم اے،

روزمرہ | علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ، ابوطالب کلیم کا تذکرہ کرتے ہوئے ضمن لکھتے ہیں،

وہ اس زمانہ میں مضمون آفرینی، خیال بندی کے استیلار نے زبان اور محاورہ بندی کی طرف سے شعرا کو

غافل کر دیا تھا، چنانچہ ناصر علی، غنی، بیدل اسی پکر میں پڑ کر لطف زبان سے بیگانہ ہو گئے؟

اس میں شک نہیں کہ علامہ مرحوم کی رائے نقد شعر کے بارے میں بہت دقیق ہے، اور محولہ بالا ارشاد

بھی بہت حد تک بھیک ہے، چنانچہ اسی بد مذاقی کا نتیجہ ہے کہ غنی ایک غیر معروف شاعر قلندر کو عرفی جیسے قادر الکلام

پر ترجیح دیتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ

از اہل سخن کس قلندر نہ رسد در شعر باد عرفی و سخن نہ رسد (کاشفی)

باہین غنی کے دیوان میں متعدد شعرا لیے گئے ہیں جن میں محاورہ بندی اور روزمرہ سے کام لیا گیا ہے مثلاً

گل کرد استخوان من از چشم داغنا نام بکاغذے کہ ز نقش نگین پر است

گل کردن، ظاہر ہونا، سے

ایچ گہ از سینہ صد چاک مایا د نہ کرد گرچہ بستم رشتہ بر انگشت سوزن بار بار

رشتہ بر انگشت بستن، یاد دلانا روزمرہ کی بات ہے، اگر کسی سے کوئی وعدہ لیتے ہیں تو انگلی پر تاگا ہانڈہ

دیتے ہیں تاکہ اُسے ہر وقت یاد آجائے،

شمع

سچ فرمائیے

جناب کو علم و ادب سے ذوق ہے؟

جناب کو سیاست سے دلچسپی ہے؟

جناب کو تاریخ سے شوق ہے؟

جناب اپنی زبان میں یورپ کا لٹریچر دیکھنا چاہتے ہیں؟

جناب ہندوستان کے بہترین شعرا کا پاکیزہ کلام ہر ماہ دیکھنا چاہتے ہیں؟

جناب اخلاقی و تمدنی مضامین سے بہرہ ور ہونا چاہتے ہیں؟

جناب اعلیٰ پیمانہ کے افسانوں سے نیک سبت ہونا چاہتے ہیں؟

جناب زبانوں کی جدید ترین ترقیات معلوم کرنا چاہتے ہیں؟

جناب جدید ترین مبلوعات سے آگاہ ہونا چاہتے ہیں؟

جناب معصوری کے لاجواب نمونے اپنے پاس رکھنا چاہتے ہیں؟

جناب تاریخی اور کباب نقاد بر کے شائق ہیں؟

جناب اپنے فاضل وقت کو بہترین مشغلہ میں صرف کرنا چاہتے ہیں؟

ان میں سے ایک بھی خواہش کو پورا کرنا چاہتے ہیں تو رسالہ شمع کو ضرور ملاحظہ فرمائیے اور آج ہی دس روپے

بیکر نمونہ طلب فرمائیے، لکھا کی چھپائی بہترین چندہ سالانہ سے ششماہی ہے، جنوری سے

میں نمونوں کی فراہم اور وہ کی نہایت قیمتی ادبیشل تصویریں مسلسل شائع ہو رہی ہیں،

بر شمع، حسن منزل، ششماہی گنج، اگر

ع۔ مفر دلم چو سوزن چشم دارم در قفا :- چشم در قفا داشتن، کسی کو مڑ مڑ کے دیکھنا،
ع۔ دلت است آب فتنه در آید بچو سے من :- آب رفتہ در جوئے باز آدن، ادبار کا جانا، اقبال
کا شروع ہونا،

ع۔ تا تو رفتی رفت از کف نقد عیش آد لواز باد در دست و انکم بے تو موسیقار را
باد در دست بودن :- بے سود ہونا، لا حاصل ہونا،

ع۔ خواب تا چشمت نہ بندد بہ کہ بندی خواب :- خواب بستن سے مراد بیداری،

ع۔ ہزار شکر کہ نامم بردن افتاد است :- نامم بردن افتادن، ابھی طرح سے منفع ہونا،

ع۔ کہ یوست باز لیا عشق در یک پیرن دارد :- در یک پیرن داشتن سے مراد کمال اربابا،

ع۔ ہمیشہ ماہ من چین چین در آستین دارد :- در آستین داشتن، موجود رکھنا، حاضر رکھنا،

ع۔ مادست خوش در بغل خود کشیدہ ایم :- دست در بغل کشیدن سے مراد بیکاری اور مفلسی

ساغر بکف گرفته چو ز گس میا بردن ترسم باین بہانہ دہان تو بولکند

بو کردن سراج معلوم کرنا، بوتہ دینا،

زبا آتشہ زین چراغ عیش ما گل شد گل شدن :- بجھ جانا،

مولانا غنی کہین کہین ان باتون کا بھی ذکر کرتے ہیں جو گو سلمات اور مخصوصات شاعری سے تو

ہوتی ہیں، مگر واقعات پر مبنی ہوتی ہیں، مثلاً اس زمانہ کی عیش پسندی اور بے حمیتی کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں

مردان کند عاز ز پوشیدن سلاح نامرد با سپر چون بود حیر بادف است

ہندوستان کی فضیلت آد گرنی کا ذکر یوں فرماتے ہیں،

گرد اگر برشتہ ز گرمی عجب مدار ہر کس کہ سایہ برد در ہندوستان بود

کشمیر میں تمام آدمی سفید رنگ ہوتے ہیں، فرمایا ہے،

کشمیر از عباحت روشنگر جمال است حسن سیاہ آنجا گرسبت خال خال است

ایک سال کشمیر میں اور یوں کہتے تمام ہندوستان میں بارش کی شکایت رہی تو لکھا ہے

گلشن کشمیر را امسال شادابی کم است گر گل ابرے نمایان است آن ہم بے نم است

در نمک زار سواد ہند شادابی کم است گردہ آنجا سبزہ باشد ز تخم آدم است

پرتگال کی شراب اس زمانے میں مشہور تھی اس لیے کہا ہے،

ساقی بجام ریزے پرتگال را

پان کا ذکر کیا ہے،

ہست میل خوردن پان گلرخان ہند را

دیوان میں رومانی اشخاص کے ماسوا مندرجہ ذیل نام آتے ہیں ان کے متعلق شعرا نے نکال رکھے

ہیں، مگر بخوب طوالت یہاں قلم انداز کئے جاتے ہیں،

امیر الامرا اسلام خان، الہی شاعر، ابوطالب کلیم، (جان محمد) قدسی (علی قلی) شمیم

سنجر (کاشی)، عرفی (شیرازی)، قلندر (شاعر)، طغٹار

تصوف، افلاق فلسفہ تعلیم، چونکہ ان تمام چیزوں کا آپس میں بالواسطہ یا بلاواسطہ تعلق ہے، اس لیے ہم ان پر

ایک ہی عنوان کے ماتحت بحث کریں گے،

متاخرین کے ہاں صوفیانہ شاعری نقالی رہ گئی تھی، وہ ذوق اور وجدان جو قدما کے تصوف کا

ماہر الامتیا ہے ان میں مفقود ہے، دیوان غنی میں اول تو صوفیانہ مضامین بہت ملتے ہیں اور جس قدر

ہیں وہ بھی پرانی باتوں کا عکس ہیں مختلف نمونے ملاحظہ ہوں،

(۱) یہ تصوف کہ ذات باری کی معرفت اللہ تعالیٰ کی مدد کے بغیر نہیں ہو سکتی، یوں ادا کیا ہے،

تو تیاے چشم نہ جز پر تو خورشید نیست مانہور دوست می پیہم حسن رک دوست

۲۔ صوفیہ کے اسرار ہی شخص بیان کر سکتا ہے جس نے کچھ دیکھا ہو، ورنہ قیاسات سے یہ ذوق حاصل

نہیں ہو سکتا،

گفتگو بیکریک نبود غافل و ہشیار را در نفس باشد تفاوت خفتہ و بیدار را

غافل و ہشیار کی گفتگو ایک طرح کی نہیں ہوتی سوتے اور جاگتے کے سانس میں فرق ہوتا ہے

۳۔ معرفت خدا کے حصول کے لیے ادب سے کرام جو طریقے اختیار کرتے ہیں ان کی تک عوام نہیں

سلوک صاحب باطن کے آگاہ نیست میر و ہر آب و نقش پاسے او در آہ نیست

۴۔ معرفت حق کے لیے یکسوئی ضروری ہے، آنکھوں کے کھولے رکھنے اور دنیا کے بوقلمون مناظر کی

طرف توجہ کرنے سے اس میں نشیبت لازم آتا ہے، اس لیے فرمایا ہے،

یار و چشم و نگہ سرگرم جست و جوئے اوست پردہ ہائے دیدہ ام گو یا نقاب روئے اوست

علامہ اقبال بالکل انھیں معنون میں فرماتے ہیں،

میری بینائی ہی شاید مانع دیدار تھی بند جب آنکھیں ہوئیں تیرا تماشا کی ہوا

۵۔ صوفیہ کا عقیدہ ہے کہ دنیا باطل ہے، غنی بھی دی گیت گاتے ہیں،

غافل مشور حاقبت کا رخ و غشی دل نہ بخواب مرگ کہ دنیا فسانہ است

۶۔ مولانا بھی وسیع المشرب ہیں اگر کعبہ کی ضرورت سے بے نیاز ہو جاتے ہیں،

سوا کعبہ کے منظور ارباب نظر باشد بنگ سرمہ حاجت نیست ہرگز چشم روشن را

بے ریاضت نشوونما شرفان حاصل تاکہ دشتک نگر دیدے ناب نیافت

مولوی معنوی کے شعر پر تفسیر کی ہے، ہندو سے دیدم کہ مست از عشق بود

در جو اہم گفت آن ز ناز دار نیست در دستم عنان اختیار

رشتہ دور گر دہم افگند دوست

میسر و ہر جا کہ خاطر خواہ دوست

اخلاقی شاعری کی ابتدا محمود بدائع بلخی سے ہوئی، مگر اس کی ترقی بعد کے صوفی شعرا کے حصہ میں ہی آئی، متقدمین میں سے ثنائی، سعدی، نظامی، خسرو، اور متاخرین میں غزالی، عارفی، ثنائی اس میں بہت ممتاز ہیں،

یہ امر قابل غور ہے کہ مثالیہ میں اخلاقی مسائل ادا کرنے کی خاص صلاحیت موجود ہے، چنانچہ یہی وجہ ہے، کہ اس صنف کو اس قسم کے مضامین میں زیادہ تر استعمال کیا گیا ہے، مولانا غنی چونکہ مثالیہ میں کمال رکھتے ہیں اس لیے اخلاقی مضامین بکثرت ادا کئے ہیں، چند نمونے پیش کئے جاتے ہیں،

یہ ایک متنازعہ مسئلہ ہے کہ آیا تربیت سے اخلاق درست ہو سکتے ہیں یا نہیں، مولانا غنی فرماتے ہیں کہ اگر قابلیت موجود نہ ہو تو تادیب و سیاست بے سود ہوتی ہے،

تربیت را چہ اثر گر نہ بود استعداد آسیامات چو آئینہ نہ گردد ز عیار

چو استعداد نہ ہو دکار از اعجاز نکشاید میسما کے تو اند کر درو شن چشم سوزن را

تواضع ایک مستحسن چیز ہے، مگر جو شخص تواضع سے پیش آئے، اس کی عزت و مدارات تو اخلاقاً فرض ہو جاتی ہے

نزد ارباب تواضع تواضع تن دہ پیش محراب ہمان بہ کہ کنی خود را خم

محراب کی تمثیل لطیف ہے،

کسی کار از فاش نہیں کرنا چاہیے

راز کس سے صاحب پیش کن نہ راز فاش صد زبان گر باشد ت چون مرد مکمل فاش

خوردہ گیری اور سخن چینی اچھی نہیں ہے

ہر جا کہ خامہ است ز بانش بریدنی است

صحبت کا انسان میں برا اثر ہوتا ہے اس لیے غفلت کی ہنسنی سے پرہیز لازم ہے۔
 رفیق اہل غفلت ہر کہ شد از کاری ماند چو پائے خستہ ہائے دیگر از رفتاری ماند
 سرکشی باز بردستان باعث شرمندگی است آبر و بزرگوں جو گرد و شیشہ با ساغر ملوث
 کرد درون پر دست قنار دل دراز کرناخت کا باعث ہوتا ہی غیش اگر ساغر کے ساتھ مکر اجائے تو ثلوث جانا ہی
 از منزل پست فطرت را نباشد هیچ پاک بیم افتادن نباشد ہر کہ باشد نے سوار
 نخل بود گرفتن چیزے زدست خلق دست کے بگیر اگر دست می دہد
 انسان کی مسترتون کے متعلق مولانا کا مطلع نظر بہت رفیع ہے اور یہی وجہ ہے کہ مولانا بار بار عمل
 دیتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ بغیر جہد کے منزل مقصود تک پہنچنا ناممکن ہے ساتھ ہی وہ انسان میں ان احسا
 لید و ترقی چاہتے ہیں جن سے اس کو اپنے غایات کے حصول میں مدد مل سکے مثلاً خود داری، تہورانی
 کی قیمت کا احساس وغیرہ،

عمل کے متعلق فرماتے ہیں،
 بے تعب در منزل مقصود کس را باریست ز زبان این سرا جز راہ نامہوار نیست
 من از قدم سعی بہ مقصود رسیدم ہر آبلہ پائے مراقبہ نماند
 اس کے لیے وقت کی قیمت کا احساس بھی ضروری ہے،
 ہر دم بر یک شیشہ ساعت نگاہ کن غافل مباش از سفر کاروان عمر
 جذبہ جہاد و تہور کی ترجمانی کرتے ہوئے فرماتے ہیں،

باد دامنے چون شمع توانیم جان دادن چراغ ہستی ما از دم شمشیر می میرد
 مولانا استغنا اور خود داری کے بہت بڑے حامی ہیں اور جابجا اس کی تعلیم دیتے ہیں، مگر
 مشورین اختیار کیا ہے۔

کاسہ خود پر مکن ز ہمار از خوان کے داغ از احسان خورشید است بر دل مارا
 باین ہمہ اس میں جو کلیفات پیش آتی ہیں ان کا بھی انھیں خیال ہے،
 باستغنا گذشتن از جهان آسان نمی باشد بود و شوار قطع راہ دور از پشت پا کردن
 مولانا نے خاص فلسفیانہ مضامین بہت کم ادا کئے ہیں، مسئلہ فرع و اصل کے متعلق فرمایا ہے
 ہر کجا فرع است اور در باصل خود غنی سر پائے نخل آخر می گذارد برگ و بار
 قضا و قدر کے اٹل ہونے کے قائل ہیں،
 بسر بردم غنی ہر چند عمر خود بہ مکتبہا نیا در دم ز خطا سر نوشت خویش سر برد
 غنی کا زمانہ ایسا تھا جب ہندوستان میں اسلامی حکومت سراج کمال کو پہنچ چکی تھی امن و سکون نے
 عوام میں تن آسانی اور کابلی کے ایسے جذبات پیدا کر دیئے تھے کہ ابتدائی ذوق نشوونما بالکل مفقود ہو گیا
 تھا، لوگوں میں مادیت بڑھ گئی تھی، فارغ البالی اور سامانِ عیش کی فراوانی کا یہ عالم تھا کہ غنی خود اس کا خاکہ کھینچے
 می شود پیمانہ پیر از کثرت نعمت عسنی خضر وقت است آنکہ قانع شد بقوت لایق
 غنی کی ثروت میں طبیعت نے اس کے انحطاط اور اثرات کو محسوس کیا، چنانچہ وہ ایک حیرت انگیز
 انقلاب کے متمنی ہوئے اور کہا،

غنی در ملک دنیا انقلاب آرزو دارم کہ خاک از گردش گردن غبار آسپا گرد
 اب ہم غنی کی ایک مکمل غزل درج کرتے ہیں جس سے اس بات کا اندازہ ہو سکے کہ مختلف درجن
 ایک ملک میں منحرف ہو کر کیا کیفیت پیدا کرتے ہیں،

بسان آسپا در نفع من نفع جهان باشد بختے میر سرد رازی مرا اگر آب و نان باشد
 گدا چو یافت روزی خویش را داد مسلمانے برائے مورنگ آسپا تخت روان باشد
 ہوا سے باغ گیتی چو گل شمع نمی سازد نسیم نو بہاران بہر من باد خزان باشد

پرس کلیاتی کی اطلالی تواریخ اسلام

کا

مقدمہ

مترجمہ شیخ عنایت اللہ صاحب ایم اے معلم عربی گورنمنٹ کالج جھنگ

ملاحظہ خطبات اہل بیت

فصل چہارم

تالیف ہذا کی طرز خاص اس امر کی مقتضی ہے کہ اس کی تشریح میں چند الفاظ لکھے جائیں،

اس تالیف کا اصل مدعا یہ ہے کہ ہر طبقہ کے مطالعہ کنندگان یعنی مستشرقین اور دیگر عام مطالعین کے لیے

ان تمام اخبار تاریخیہ کا ایک قابل اعتماد اور اصل الوصول سرچشمہ پیش کیا جائے جس کا تعلق اقوام مسلمہ سے ہے اور جس کا زمانہ

مذہب اسلام کے ظہور سے لیکر ترکان آل عثمان کے غلبت زماں اور برباد کن عہد حکومت تک ہے، اس کتاب کی تالیف

میں جو میری کئی سال کی مبارزہ کدو کاوش کا ثمرہ ہے، مجھے جن متعدد مشکلات کا سامنا ہوا ہے، انہوں نے ہمیشہ

مجھے اس امر کی ترغیب دی ہے کہ میں اس کمی کو پورا کر دوں جسے سختی کے ساتھ محسوس کیا جاتا رہا ہے، اور جب کتاب

مکمل ہو چکے تو اس کے ذریعہ سے میں دیگر تحقیقات میں مدد سے سکون، مشرقی تاریخ کے ماخذ تک رسائی حاصل

کرنے میں ایک معر اور تجربہ کار مستشرق تک کے لیے بہت سی مشکلات موجود ہیں جس پر غالب آنا اس شخص کے لیے

تقریباً ناممکن ہے جو اہل اسلام کی مقدم دہانوں یعنی عربی، فارسی اور ترکی سے نا آشنا ہو، یہ سچ ہے کہ تقریباً تین سو

سے مشرقی مصنفین کی اہم کتابیں یورپ اور ایشیا میں بیک وقت شائع ہو رہی ہیں، لیکن اس کے ساتھ ہی

یہ بھی سچ ہے کہ ان کے اڈیشن تعداد میں محدود اور گران قیمت ہیں، اور مختلف مقامات سے شائع ہوئے ہیں،

ان کی اشاعت نہایت مختلف طریقوں سے ہوئی ہے اور عربی اسلامی تہذیب کے خزانوں کو انتظام و احکام

کے گرد و زمن روزی و برآمد کنندہ قسمت

میان آسیا از من کن راز دیگران باشد

کے سوز و گریہ کا ہے مراد رآشیان باشد

کند بوسہ شراہم ست از رنگ نظری

جواب بادہ در پیشم غنی رل گران باشد

غنی کی شاعری کی خصوصیات اپنے دیکھ لیا، کہ وہ کسی نئی طرز کے موجد نہیں، صرف اپنے دور

میں کمال رکھتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام اس وقت تک طاق گنہائی پر دھرا رہا ہے لیکن

گر مرزا محمد افضل کی تعبیر غیب دانی صحیح نکلے اور یہ شعر غنی کے کلام پر صادق آجائے،

نبا شد شعر من مشہور تا جان در تنم باشد

کہ بعد از مرگ آہو نافر بردن ہی ہد پورا

الفارق

علامہ شبلی نعمانی

تفاوت عظیم کی لائف اور طرز حکومت اگرچہ سنج شدہ صورت میں معمولی کاغذ پر اس گران پایہ کتاب کے

میں فروخت ہو رہے ہیں، مگر اصل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ اڈیشن کی تلاش تھی، مطبع معارف نے نہایت

سے اس کا نیا اڈیشن تیار کر لیا ہے، جو حرفت و بخت نامی پریس کا پتہ کی نقل ہے، نہایت عمدہ

پائی عمدہ کاغذ، دنیا کے اسلام کار نگین نفیس نقشہ، مطلقاً ٹائپل ضخامت ۳۱۲، صفحہ قیمت للہ

”منہج“

صورت میں طبع کرنے کا بالکل خیال نہیں کیا گیا، بعض مطبوعہ متون نہایت نایاب اور گران قیمت کے لندن پریس اور برلن کے وسیع قومی کتب خانوں کے کسی دیگر شخص کے پاس مکمل مجموعہ ان کتابوں جو مشرق کے مطالعہ کے لیے ضروری ہیں، ان کتب خانوں تک رسائی پانا بھی ہر شخص کے لیے آسان مادہ بہت ساری باتیں بہا مواد ایسا ہے جو اور کچھ مختلف اصناف میں غلطیات کی صورت میں مشرق میں مدفون پڑا ہے، ان مشکلات پر جو ایک مشرقی ملک کو دو قرتی ہیں، دیگر مشکلات سزاوار ان لوگوں کے لیے ناممکن ہے جو مشرقی زبانوں سے ناواقف ہیں، کیونکہ جن کتابوں کا ترجمہ سے چند ہیں اور مزید برآں ترجموں نے ترجمہ کے لیے ضروری اور اہم کتابوں کا انتخاب نہیں کیا، واقعات سے یہ بات بخوبی سمجھ میں آسکتی ہے کہ تاریخ اسلام کے حصہ اکثر کے مآخذ تک ہے اور مواد مصالحو کو فراہم کر کے اخبار تاریخیہ کی تحقیق کرنا کس قدر مشکل ہے،

حق تحقیقات کے دوران میں ان تمام بڑی بڑی تصانیف کا امتحان کرنا اور جائزہ لینا اسلام کے متعلق لکھی گئی ہیں، ان کے مطالعہ نے مجھے اپنی تالیف کی موجودہ طرز خاص اختیار ہے کیونکہ میں نے دیکھا کہ موجودہ کتابوں میں سے کوئی بھی اس طرز کے مطابق نہیں ہے، اس کا ارادہ رکھتا تھا، یعنی مجھے کوئی ایسی کتاب نہیں ملی جو مشرقی مصنفین کے تاریخی سرمایہ تنقید کے نتائج کو واضح اور آسان پیرایہ میں خوش اسلوبی کے ساتھ یکجا جمع کرے، میں نے اس طرح پورا کرنے کی کوشش کی ہے، کہ تاریخ کے ابتدائی مآخذ کو ان کے اصلی لباس میں ترتیب دیا ہے، اور مسلسل حواشی کی صورت میں زمانہ حال کی تحقیق و تنقید کے نتائج سے

کسی تصنیف کے خیال کو بالکل ترک کر دیا ہے جس کو اصلی معنی میں تاریخ کہا جاسکے اور سرمایہ کو اپنے ذاتی خیالات و رجحانات کے مطابق ڈھالنے کے میں نے اصلی مآخذ

کی طرف رجوع کرنا پسند کیا ہے، چنانچہ میں نے اس تمام زیادہ ضروری اور اہم تاریخی مواد کا دست اور صحیح ترجمہ تیار کیا ہے جو تہذیب اسلامی کی بنیادی سے بچ رہا ہے اور اس کو سنوں اور ہینوں کے مطابق ترتیب دیا ہے، قدیم تاریخ کے اس شخص ترجمہ کے ساتھ ساتھ تشریحی حواشی مندرج ہیں جو ان واقعات، ملاحظات، اور تنقیدات پر مشتمل ہیں، جنکو میں نے اس مضمون کے متعلق اکثر تعداد کتب کے عمیق و دقیق مطالعہ کے دوران میں جمع کیا ہے،

فصل پنجم

میں اس طریق کو تفصیل کے ساتھ بیان کرنا ضروری نہیں سمجھتا جو میں نے سچی اور جھوٹی روایات و اخبار کے انبار کو جمع کرنے اور ترتیب دینے میں اختیار کیا ہے، میں صرف اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ طالبان علم کی آسانی کی خاطر میں نے مشرقی مصنفین کے اصلی مواد اور زمانہ حال کی تنقید و تحقیق کو ایک دوسرے سے الگ رکھنا ضروری خیال کیا ہے، پیرا گراف چپتر نمبر شمار دیئے گئے ہیں مشرقی متون کے محض اور مختصر ترجمہ پر مشتمل ہیں، یہ ترجمہ مشرقی محقق اور لاطین نکرار سے پاک ہے، میں نے بغیر مشرقی مصنفوں کے طرز بیان اور بندش الفاظ کی پابندی کرنے کے ان کے محض مضمون کی نہایت احتیاط سے پردی کی ہے، اور حتی الامکان مآخذ کے مقدم و معنی کے مطابق ترجمہ پیش کرنے کی اس درجہ کوشش کی ہے کہ جس سے شاید قارئین اکتا جائیں، مگر میں نے اس بات کا ہمیشہ خیال رکھا ہے کہ ترجمہ میں اپنی رائے کو دخل نہ دوں اور اصل کے مضمون سے انحراف نہ کروں، جہاں میں نے خاص وجوہ کی بنا پر قطعی ترجمہ پیش کرنا ضروری سمجھا ہے وہاں عبارت کو دادین (۱۹۹۹) کے درمیان درج کیا گیا ہے، البتہ حواشی میں میں نے اپنے لیے زیادہ آزادی روا رکھی ہے، کیونکہ ان میں میں نے نہ صرف ان تمام معلومات کو شامل کر دیا جو مجھے یورپی مصنفوں کے ہاں دستیاب ہوئے ہیں اور جو مشرقی تاریخوں پر روشنی ڈالنے میں مفید ہو سکتے تھے، بلکہ وہاں میں نے اپنے ذاتی آزادانہ فکر کو بھی شامل کر لیا ہے، میں اور حواشی دونوں جگہ میں نے دیانت داری سے ان مآخذ کا حوالہ دیدیا ہے جہاں سے میں نے اپنی معلومات حاصل کی ہیں، یہ ممکن ہے کہ کوئی ناقد میری غلطی پکڑے یا نقص لگائے لیکن کوئی شخص مجھ پر یہ الزام نہیں لگا سکتا کہ میں نے دوسرے لوگوں کی تحقیقات کو اپنی

لیا ہے۔ اپنے متقدمین کی ناقدانہ قابلیت اور ان کے علم و فضل پر چھاپہ مارنے کی بجائے میں نے صحت اور
قدر نظر رکھنا اپنے لیے زیادہ باعث فخر سمجھا ہے۔

یہ سچ کے بعض مقامات میں معنوں کی نوعیت اور اہمیت اس بات کی مقتضی ہوئی ہے کہ اس کو زیادہ
کے ساتھ بیان کیا جائے چونکہ اس قسم کے تفصیلی بیان کی ایک معمولی نوٹ میں گنجائش نہ تھی لہذا جان
وہاں چند خاص ہر اگراف اہم مضامین پر بحث کرنے کے لیے وقت کرنا مناسب معلوم ہوا۔ ان مزید
وہ میں نے بعض تاریخی ادوار کی سیاسی، تمدنی اور مذہبی تحریکوں کا جامع خلاصہ لکھنا ضروری سمجھا ہے
تاریک مقامات پر مزید روشنی ڈالی جاسکے اور ان مسائل پر اختصار کے ساتھ بحث کی جاسکے
وہ سال کے تحت میں رکھنا درست نہ تھا۔

آخر میں میں نے ان تمام سربراہان اور شاخص مشعل، افتخار، علماء، ادباء، وغیرہم کا اضافہ کر دیا
میں وفات پائی ہر متوفی کے نام کے ساتھ میں نے اس کی تفصیلات اور اس کے مخصوص اشغال کا
ہی ناظرین کو ان کتابوں کا حوالہ دے دیا ہے جن سے وہ متوفی کے سوانح عمری اور
مزید حلومات حاصل کر سکتے ہیں اس کے علاوہ میں نے کتاب ہذا کے ان تمام گزشتہ مقامات
جنہیں متوفی کا نام مذکور ہوا ہے، تاکہ اس کے حالات زندگی تلاش کرنے میں آسانی ہو۔

میں انجاء و روایات کی ایک نہایت کثیر تعداد کی کر دی گئی ہے اس لیے تمام اشخاص مقامات
میں صحت (اندکس) کا تیار کرنا میرے لیے از بس ضروری تھا جس کے بغیر میری محنتوں کی
واقع ہوتی، اور شائقین کو واقعات کی تلاش میں کافی مشکل پیش آتی یہ فہرست بڑی طویل
سب کاموں سے دشوار ترین ثابت ہوا ہے، نہ صرف معنوں کی وسعت اور اشخاص و

کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ ہذا کے سلسلہ کی جلد ششم جس کے صفحات کی تعداد ۲۱۸ ہے
چاندہم اور پنجم کے اندکس کے لیے وقت لگتی ہے۔ (مترجم)

واقعات کی کثیر تعداد کی وجہ سے بلکہ خصوصاً اس دقیقہ نویسی اور ہفت رنگ طریق کے سبب بھی جو مشرق میں لوگوں
کے تسمیہ میں اختیار کیا جاتا ہے، تحقیق و تفتیش کی تسہیل کے لیے مجھے اکثر واقعات درج کر کے شخص واحد کی خاطر
کرنے پڑے ہیں۔

فصل ششم

ان ابتدائی ملاحظات کو ختم کرنے سے پہلے اس امر کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے کہ ہماری تالیف
در حقیقت حضرت محمد مصطفیٰ کی وفات سے شروع ہوتی ہے، آنحضرت کی ایسی سیرت لکھنا جس میں قرآنی تفسیر
ضروری طور پر شامل ہو، جس میں عرب قبل الاسلام کے حالات سے بحث ہو، بذات خود ایک بڑا وسیع کام ہے، اگرچہ اس
موضوع پر بہت سی قابل قدر کتابیں پیشتر سے موجود ہیں، مگر یہ معنوں اس بات کا مستحق ہے کہ اس کو از سر نو اس
جدید مواد کی مدد سے قلمبند کیا جائے جو اس عظیم الشان مصلح کے متعلق فراہم و دستیاب ہوا ہے، اگرچہ میرا ارادہ کتب
میں ایک نئی سیرت اضافہ کرنے کا نہیں تھا مگر حضرت محمد مصطفیٰ اور ان کے دین کے درمیان ایسا نزدیکی اور گہرا تعلق
کہ تاریخ اسلام کو آنحضرت کے متعلقہ احادیث کا خلاصہ بطور مقدمہ درج کیے بغیر پیش کرنا میری رائے میں ایک
غلطی اور کوتاہی ہوتی، لہذا مختصر طور پر اور محض مقابلہ کی تسہیل کی غرض سے میں نے زیادہ ضروری روایات کو جمع کر دیا
ہے اور جو ان میں ان مسائل ہمہ پر مفصل بحث کرنے سے احتراز کیا ہے جنہیں آنحضرت کی زندگی، رسالت اور ان تمام
حالات کا سمجھنا موقوف ہے جبکہ درمیان اس مافوق العادات انسان نے ظہور کیا جس کی آج میں کر دے کچھ کم
آدنی تعلیم و تکریم کرتے ہیں،

وہ تمام روایات جو محمد مصطفیٰ اور ان کے ادائل عمر میں مکہ سے مدینہ کی طرف ہجرت کرنے سے پیشتر زمانہ کے
متعلق بیان کی جاتی ہیں تاریخ کی نسبت افسانہ کے زیادہ قریب ہیں اور میں نے ان کو دیکھ ہی بیان کر دیا
اور بغیر ان کے عجیب و غریب اور حسن و قبح پر بحث کرنے کے ان کو روایت کے مطابق ترتیب دینے پر اکتفا کی ہے
اس کے برعکس جزیرۃ العرب کی فتح اور ان دس سالوں کے حالات کو زیادہ شرح و بسط کے ساتھ لکھنا ضروری سمجھا ہے

نہ مدینہ میں بسر کئے۔

کے علاوہ دیگر باتیں قلم انداز کرتا ہوں، سو اے اس کے کہ میں اس تالیف کو اپنا فرزند طبع سمجھتا ہوں،
ساون کی محنت و مطالعہ کا نتیجہ ہے اور میری زندگی کے بہترین لمحات اور خوشترین اوقات کا ثمرہ
پسندیدہ موضوع اور خوشتر حکایت کو طول دینے کو بہت جی چاہتا ہے، مگر اب اس کو ایک آخری
نامناسب سمجھتا ہوں جس سے غلط فہمی اور سوء تعبیر کا رقع کرنا مقصود ہے، یعنی میں نے ایک ایسی
کرنے کی تمنا اور آرزو نہیں کی ہے، جس کو غلط ادب کے اعلیٰ مفہوم کے اعتبار سے ایک ادبی تالیف کہا
جائے۔ ایک ایسی کتاب تیار کرنے کی کوشش کی ہے جو طالبان علم اور اہل مطالعہ کے لیے حقیقی مواد
نے ایک ادبی کتاب تالیف کرنے کے لطیف اور دل خوش کن خیال کو حسرت و افسوس کے شواہد
اور ان لوگوں کے افادہ کے لیے ایک نسبتاً حقیر و ناچیز کام سرانجام دینے پر قناعت کی ہے جو زمانہ
وقت اور دماغ مشرق کے ادبی سما اور پر اسرار ایشیا پر صرف کرنا چاہتا ہے، وہ ایشیا جو ہماری نسل
سکھن اور ہمارے مذہب، ہمارے قوانین اور ہمارے اخلاق کا گہوارہ رہا ہے، اگر آئندہ کبھی
میری غمتوں نے کسی شخص کو فائدہ پہنچایا ہے اور میری کتاب سے بہتر کتابوں کی تالیف میں مدد
نکاح کی سرگرمی کو زندہ رکھا ہے تو میں اس خبر سے اطمینان اور تسلی پاؤں گا، اس کے سوا میں
بھی امید ہے کہ جو اصحاب میری غمتوں کے ثمرہ کو ملاحظہ فرمائیں گے وہ اس کی غامیوں سے جو ہر ذہنی
بات اس بات کا بخاطر رکھتے ہوئے چشم پوشی کریں گے کہ انواع و اقسام کے اشغال میرے مطالعہ میں سمجھتے
اور حفظِ صحت اور خاندانی معاملات کے سبب اکثر اوقات میری تحقیقات کے دوران میں بڑا وقفہ
اطمینان قلب میں بڑھ چلا ہے جو ایک مصنف کے لیے اشد ضروری ہے تاکہ اس کی
کے لیے اور اس کے ناظرین کے لیے مفید ثابت ہو،

دور بین کا موجب گیلے

از مجدد المآبدین، میسٹر

اس مضمون کی اشاعت کا مقصد صرف ایک کس ہو ہمار کی حوصلہ افزائی ہے۔

معارف

گیلے لیو اٹلی کے شمالی شہر پیا میں پیدا ہوا تھا، اس کا نام ہمیشہ سائنس دانوں میں علی قلم سے سنہری
حرفوں میں لکھا جائے گا، اس کی زندگی کے حالات عجیب و غریب اور دلچسپ ہیں، اور خصوصاً اس لیے کہ بد قسمتی
اس نے ایسی صدی میں ولادت پائی جبکہ ہر ایک نئی چیز شک کی نگاہ سے دیکھی جاتی تھی، اور ہر ایجاد سے لوگوں
دلوں میں تشویش اور غصہ کی لہر دوڑنے لگتی تھی، اس زمانہ میں لوگوں میں فطرت کا مادہ ہی نہ تھا، جو کچھ پرانی کتابوں
میں تحریر تھا، وہی ان کے لیے وحی و الہام کا مرتبہ رکھتا تھا، اور اگر کوئی شخص عقل انسانی کو کام میں لا کر اپنی حدود
قابلیت کسی غلط بات کی تصریح کرنے کی کوشش کرتا تو اس کے تجربات میں رکاوٹیں پیدا کی جاتیں، یہی نہیں بلکہ
اس گمراہ کرنے والے پر اتنی بے دے کی جاتی تھی کہ حکومت اس پر مقدمہ چلانے پر مجبور ہو جائے،

گیلے لیو نے چند سال علم طب کا مطالعہ کیا، مگر پھر اپنی توجہ سائنس اور علم ہندسہ کی طرف منتقل کر دی،
قدرت نے اسے اعلیٰ درجہ کا دماغ عطا فرمایا تھا، اس کی قوت تخیل کی تعریف جتنی بھی کی جائے کم ہے، اس میں عجیب
غریب غور و فکر کا مادہ خدا نے ودیعت رکھا تھا، نہایت ہی قلیل عرصہ میں علم ریاضی پر اتنے عبور حاصل کیا کہ پچیس
برس کی عمر میں اپنے پیدائشی شہر کے دارالعلوم میں پروفیسر کا اعزاز حاصل کیا اور علم ریاضی میں بہت سی نئی باتوں
کا اضافہ کیا،

اہل یونان کے وقت سے یہ خیال عام چلا آتا تھا کہ بھاری چیزیں ہلکی چیزوں کے مقابلہ میں زیادہ

سے گرتی ہیں اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر کسی اپنی عمارت سے ایک پر اور ایک پتھر کا ٹکڑا ایک ساتھ لے جائیں تو اول الذکر سے آخر الذکر جلدی زمین پر پہنچے گا مگر گیلے لیونے یہ ثابت کیا کہ یہ خیال غلط ہے اور زمین کی وجہ سے زمین پر دیر میں نہیں گرنا بلکہ اسکا سبب یہ ہوئے زیادہ آسانی سے روک سکتی ہے۔
 نے دو مختلف حجم کے پتھر لیے اور جس بلندی تک اس کے ہاتھ پہنچ سکے اس اونچائی سے اٹھین کر آیا اور نوٹوں ایک ہی وقت میں زمین پر گرے، مگر اس کے دو ستون نے کہا کہ کم اونچائی ہونے کی وجہ سے نوٹ نہیں ہے، اگر زیادہ بلندی سے پھینکے جائیں تو خیال غلط ہے، کہ مختلف اوقات پر زمین پر پہنچیں گے۔
 ان کے اس اعتراض کی تردید کے لیے وہ پیسا کے برج پر چڑھ گیا اور وہاں سے دو گولیاں ایک ٹیڑھ ڈون کی گرائیں، نیچے اساتذہ اور پروفیسروں کا ایک مجمع تھا، انھوں نے اپنی آنکھ سے دیکھ لیا کہ دونوں ٹھیک ایک ہی وقت میں زمین پر پہنچیں، اس مشہور تجربہ نے ہزاروں ایجادوں کے راستے کھول دیے،
 رائج سائنس کی ترقی میں رخنہ انداز تھے اب ان کا خاتمہ ہو گیا، اس کے بعد سے گیلے لیونے پر اسے حکماء کی تقلید چھوڑ دی وہ کہتا تھا کہ قدرت سب سے بہتر استاد ہے، اور وہ ہر وقت جواب دینے کے لیے تیار ہے۔
 ایک سوال نہایت سہل اور آسان طریقہ سے پوچھا جائے، اسی لیے اس نے اپنی باقی ماندہ زندگی میں قدرت کا راز کو کھنگھٹایا، اور بہت سے نئے قواعد معلوم کرنے میں کامیاب ہوا، اس کے تجربات کرنے کے طریقہ پر
 ماہرین سائنس کا رتبہ میں اور بلا شک و شبہ اس کا طرز سب آسان اور یقینی ہے، گیلے لیونے اپنے ہی اکتفاء کی بلکہ اس کوشش میں مشغول ہو گیا کہ گرتی ہوئی اشیاء کی ٹھیک رفتار معلوم کرے، اس مقصد
 کے لیے ہونے اس نے اپنے پہلے تجربہ کو مختلف طرح سے کیا۔
 ایک رات کا واقعہ ہے کہ گیلے لیو عبادت کے لیے گر جا گیا، وہاں ایک بہت بڑا ہنڈا چھت سے رسی سے ٹنگ رہا تھا، جلاسنے والے نے جلا کر اسے ہٹا ہی چھوڑ دیا تھا، گیلے لیو بہت دیر تک اس کی مار مارا اور اس نے یہ محسوس کیا کہ اگرچہ ہنڈا اب بھی دیر پہلے جانا تھا، نہیں جانا مگر وقت اتنا ہی لیتا ہے،

اس زمانہ میں آجکل کی سی گھڑیاں تو ہوتی ہی نہ تھیں، اور پانی کی گھڑی جو اس وقت کام میں لائی جاتی تھی وہ بھی جا
 نہیں لاسکتا تھا، کچھ سوچنے کے بعد اس نے یہ دیکھنا شروع کیا کہ جب ہنڈا ایک جگہ سے چل کر دوسری جگہ جاتا ہے تو اس کی بعض کئی بار حرکت کرتی ہے، اس طرح یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ گئی کہ ایک معین وقت میں ہنڈا چل کر اپنی پہلی جگہ پر آتا ہے، اس مشاہدہ نے اس کے دل میں یہ خیال ڈال دیا کہ وہ کوئی اس قسم کی مشین بنائے کہ وہ برابر چھوٹی
 اور اس طرح ایک ٹھیک وقت دینے والی گھڑی کا کام دے، وہ گھڑی بنانے میں تو نا کامیاب رہا مگر اتنا ضرور
 اس نے ایک ایسی مشین تیار کی جس میں ایک ہنڈا لٹکا ہوا تھا، جب بڑھا ہو گیا اور تو یہ بنائی جاتی رہی تو ایک بار آمد گھڑی بنانے کا طریقہ سمجھ میں آیا، نگاہ کی کڑھ دی کی وجہ سے خود تو گھڑی تیار نہ کر سکا، اس نے بنانے کا
 مفصل طریقہ اپنے بیٹے کو بتا دیا، مگر سمجھانے اور کرنے میں بہت فرق ہے، عرصہ دراز کی پیہم کوششوں کے بعد
 اس کا بیٹا گھڑی ایجاد کرنے میں تو کامیاب ہو گیا مگر باپ کو کامیابی پر خوش ہونے کا موقع نہیں ملا، کیونکہ
 اس وقت اس کے انتقال کو دس سال کا عرصہ ہو گیا تھا۔
 ۱۸۷۰ء میں گیلے لیونے یہ افواہ اڑتی سنی کہ ملک ہولنڈ کے ایک عینک فروش نے جرمنی کے ایک
 نژادہ کی خدمت میں ایسا آلہ پیش کیا ہے کہ اس کے ذریعہ سے دور کی اشیاء قریب دکھائی دیتی ہیں ای
 رمد میں اسے پیرس سے ایک خط ملا جس نے اس خبر کی تصدیق کی، مگر اس کے طریقہ ساخت کا کوئی سراغ
 چلا، پوری ایک رات وہ اس مسئلہ پر غور کرتا رہا، جب صبح ہوئی تو اس کے چہرہ سے بے اشت اور خوشی
 کے آثار نمایاں تھے، اس نے ایک رات کے قلیل عرصہ میں اس آلہ کا راز سمجھ لیا تھا، اس نے دو شیشے کے ٹکڑے لیے
 ایک دور کی چیز بڑی معلوم ہوتی تھی اور دوسرے سے فاصلہ کی اشیاء چھوٹی دکھائی دیتی تھیں ایک لمبی نیکی کے ایک طرف
 اس نے پہلا شیشہ لٹکایا اور دوسری طرف دوسرا، اول الذکر شیشہ اس نیکی پر نہایت آسانی سے حرکت کر سکتا تھا،
 دوسرے شیشہ کی طرف سے دیکھنا شروع کیا اور پہلے کو آگے پیچھے کرتا رہا، یہاں تک کہ دوسری چیز پہلی قدر
 سے بہت بڑی معلوم ہونے لگی، اب وہ دور میں کی اصلاح میں مشغول ہو گیا اور اس حد تک کامیابی حاصل کی

کہ دور کی شبائیں گنی قریب اور ہزار گنی بڑی معلوم ہونے لگیں

گیلے یو اپنی ہی ایجاد دیکر دہش گئی، جو انکی کا مشورہ شہر ہے اس نے بڑے بڑے انسرون اور عائد شہر

اپنی دور میں دکھائی وہ انھیں دہش کے سب سے اونچے برج پر لے گیا، اور وہاں سے انھیں وہ جہاز دکھائے جنکو

دو گھنٹے بعد دیکھ سکتے تھے اس کا سیلاب سے گیلے یو نے وہ عالمگیر شہر حاصل کی کہ ہر جگہ سے اس کی دور میں کی فرا

آنے لگیں بڑے بڑے طوفان اور شہزادے دور میں کے خواہشمند ہو گئے یہاں تک کہ ہولند سے بھی اس قسم کی

موصول ہوئیں،

جب گیلے یو نے اس عجیب و غریب آلہ کو تکمیل کو پہنچایا تو اسکی یہ خواہش ہوئی کہ اسے اجرام فلکی کی

عام میں لائے اس زمانہ میں یہ عام خیال تھا کہ سیارے صرف سات ہیں یعنی سورج، چاند، عطارد، زہرہ

مریخ، مشتری، اور زہل، سب سے پہلے گیلے یو نے چاند کا مطالعہ کیا، اس نے یہ صاف طور پر معلوم کر لیا کہ چاند پر

دو میدان ہیں، اور انھیں کو اب تک نشانات کہا جاتا ہے جس قدر سورج غروب ہونے کے قریب آتا ہے

ہے اسی قدر پہاڑوں کے راس میں سایہ بھی بڑھتا جاتا تھا، جب اس نے اور غور کیا تو یہ بھی دیکھ لیا کہ کچھ پہاڑ

پہنے ہیں اور کچھ نیچے پھر سیاروں کے مابینہ کی طرف توجہ کی، اسے یہ دیکھ کر بہت تعجب ہوا کہ مشتری کے

دو چار اور سیارے تھے اس نے یہ بھی معلوم کیا کہ زمین کے چاند کی طرح چار چاند اور ہیں،

جب اس نے دو زمین کو دخل پر لگایا تو ایسا معلوم ہوا کہ اس میں مراچی کی طرح دو دستے لگے ہوئے ہیں

یہ لوگ کے وقت میں تو اس سے زیادہ کچھ معلوم ہو سکا، مگر اب یہ یقینی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ اس سیارہ کے

دون طرف ایک گھیرا ہے، اور چونکہ وہ ایک طرف جھکا ہوا ہے اس لیے دستے سے دکھائی دیتے ہیں،

گیلے یو سورج کو نہیں دیکھ سکتا تھا کیونکہ وہ اتنا چمکدار ہے کہ آنکھیں چکا چوند ہو جاتی ہیں، اور بعد میں

کا اندیشہ ہوتا ہے، مگر اس مجبوری نے ناامیدی کی شکل اختیار نہیں کی، اس نے غروب ہونے ہوئے

سج کو دور میں کے ذریعہ سے بنور دیکھا اور یہ معلوم کیا کہ سورج سب جگہ سے یکساں روشن نہیں ہے بلکہ

بعض مقامات پر نشانات پڑے ہوئے ہیں کئی بار مشاہدہ کرنے پر اسے یہ معلوم ہوا کہ نشانات کبھی اوپر کے حصے

ہوتے ہیں اور کبھی نیچے کے حصہ میں اور اس سے اس نے یہ نتیجہ نکالا کہ سورج گھومتا رہتا ہے اس کے بعد گیلے یو

زہرہ کی طرف توجہ کی اور اسے بالکل چاند کی طرح پایا، بعض دفعہ وہ ہلال کے مانند بھی دکھائی دیتا تھا،

گیلے یو کے زمانہ میں یہ عام طور پر تسلیم کیا جاتا تھا کہ تمام سیارے زمین کے چاروں طرف گھومتے ہیں، مگر

گیلے یو کی رائے اس کے بالکل خلاف تھی، چنانچہ پروفیسرون، استادون اور فلسفیوں نے اس کی سخت مخالفت کی

جب اس نے ان سے کہا کہ وہ دور میں کے ذریعہ سے خود اس معاملہ کی اہمیت پر پہنچ سکتے ہیں، تو انھوں نے جواب دیا

زمین اور سمندر کی چیزیں دیکھنے میں تو یہ آلہ قابل اعتبار ہے مگر اجرام فلکی کے دیکھنے میں اس پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا

کی مخالفت اور دشمنی اتنی بڑھ گئی کہ اسے ایک تحقیقاتی کمیشن کے سامنے بلایا گیا تاکہ وہ اپنے عجیب و غریب

آئینہ کی جواب دہی کرے، بھون نے یہ فیصلہ دیا کہ اس کے عقائد کلام الہی کے خلاف ہیں اور اسے اس بات

پر تنبیہ کر دی کہ اگر اس نے اپنا رویہ نہ بدلا تو سخت سزا دی جائے گی، اس کے بعد سے گیلے یو کا دل ٹوٹ گیا اور

کی کارآمد زندگی کا خاتمہ قریب نظر آنے لگا، اس وقت اس کی عمر ستر سال کی تھی، باقی ماندہ زندگی اس نے

ہندسہ کے متعلق معلومات ہم پہنچانے میں گزاری،

المأمون

علامہ شبلی

خلیفہ مامون الرشید کے عہد سلطنت کے حالات اب تک اس کتاب کے بازاری نسخے عام طریقے سے

مخت ہوتے تھے، اب مطبع معارف نے خاص اہتمام سے طبع کرا کے شائع کیا ہے، کاغذ اور لکھائی چھپائی

میں ہے، صفحات ۲۲۴، قیمت، عا، دوا

منہج

تَلَخِیْقُ دَدْمَن

کلید دمنہ کی سرگزشت

دنیا کی چند مشہور ترین کتابوں میں ایک کتاب کلید دمنہ بھی ہے، جسکو لازوال شہرت حاصل ہوئی۔ اردو میں گوشتیں، اعلیٰ سیدھی بلگرامی مرحوم کا خطبہ اس پر نہایت مفصل موجود ہے۔ تاہم ابھی حال میں ایک نسخہ منسلک سے اس کتاب کی سرگزشت پر روشنی ڈالی ہے جس میں اگرچہ کوئی نئی بات نہیں ہے لیکن اس کے نسخے میں سب کچھ ایک جگہ جمع کر دیا ہے اور بعض تازہ طبعات اور ترجموں کا ذکر ہے۔ اس سے اس کی تحفہ داروں کی خوشی ہوگی۔

کلید دمنہ کا اہل مصنف ایک ہندوستانی برہمن فلسفی بیدپانی ہے۔ اس نے دیشیم کے حکم سے اسکندر کے بعد ہندوستان کا ایک فرمانروا گذرا ہے۔ اس کتاب کو اپنے ایک شاگرد رشید کی مدد سے لکھا۔ اس کتاب کے بعد ہندوستان کا ایک فرمانروا گذرا ہے۔ اس کتاب کو اپنے ایک شاگرد رشید کی مدد سے لکھا۔ اس کتاب کے بعد ہندوستان کا ایک فرمانروا گذرا ہے۔

ہندو بن سحران نے جو علی بن شاہ کے نام سے مشہور ہے، اور شاہ بن میکائیل ایرانی کے خانہ اور تیسرا علی بن شاہ کے مقدمہ کا اصفافہ ہوا، اس طرح کتاب آٹھ ابواب پر مشتمل ہو گئی، اس کے بعد اس عربی نسخہ اپنے مقدمہ میں جو اس کتاب کے ترجمہ میں منسلک ہے، بید پاک کا ذکر کیا ہے، اور کتاب کی تالیف ترجمہ سے دنیا کی متعدد زبانوں میں یہ کتاب منتقل ہوئی، جس میں سریانی، فارسی، یونانی، عبرانی، اسپینی، ہنگری، سب اب بھی بیان کئے ہیں۔

اس کتاب کی تصنیف کے آٹھ صدی کے بعد ایران کے بادشاہ نوشیروان کو جب اس کی خوبیاں تصنیف کی کتاب ہے،

ہوئیں تو اس نے ایران کے ایک ممتاز حکیم برزویہ کو اس کی حجت اور ترجمہ کے لیے ہندوستان روانہ کیا، اور اس علمی سفر کے لیے دس دس ہزار کی پچاس تھیلیاں عنایت کیں اور اس کی بدولت کلید دمنہ کے ساتھ سنسکرت کی دیگر اعلیٰ پایہ کتابیں فارسی زبان میں منتقل کرنی گئیں۔

جب حکیم برزویہ اپنے اس علمی سفر سے کامیاب لوٹا تو دربار میں انعام و اکرام کا بیش بہا نعلت اسکو دیا گیا، لیکن اس نے ان کے قبول کرنے پر اس کو ترجیح دی کہ وزیر ایران نرچہر اس کے حالات زندگی خود اپنے قلم سے لکھ کر کتاب کے آخر میں منسلک کر دے۔ لیکن افسوس ہے کہ زمانہ کے حوادث نے اس فارسی ترجمہ کو برباد کر دیا۔

البتہ اہل یورپ اصل سنسکرت کے ایک نسخہ کا تذکرہ کرتے ہیں جو ناقص صورت میں یورپ پہنچا، اہل کلام سنسکرت میں اس نسخے کو "تتر" یعنی پنج اجزاء تھا، اور اسی نسخہ سے کتاب کو یورپ میں عام شہرت حاصل ہوئی، اور یورپ کی متعدد زبانوں میں اس کے ترجمے ہوئے، اس لیے یورپ میں کلید دمنہ کا بنیادی نسخہ یہی قرار پاتا ہے۔

غرض ایرانی حکیم برزویہ کے ترجمہ کے ددمنہ کے بعد ابن مقفع نے اس کو عربی میں منتقل کیا، اور اس میں ایک مقدمہ کا اضافہ کیا، جس میں نفس کتاب کے اغراض و مقاصد وغیرہ پر روشنی ڈالی گئی ہے، اور کتاب اسکندر کے بعد ہندوستان کا ایک فرمانروا گذرا ہے، اس کتاب کو اپنے ایک شاگرد رشید کی مدد سے لکھا۔ اس کتاب کے بعد ہندوستان کا ایک فرمانروا گذرا ہے۔

اب اصل کتاب کے پانچ ابواب پر ایک باب ابن برزویہ کے حالات میں، دوسرا ابن مقفع کا مقدمہ، تیسرا ابن مقفع کا اضافہ ہوا، اس طرح کتاب آٹھ ابواب پر مشتمل ہو گئی، اس کے بعد اس عربی نسخہ اپنے مقدمہ میں جو اس کتاب کے ترجمہ میں منسلک ہے، بید پاک کا ذکر کیا ہے، اور کتاب کی تالیف ترجمہ سے دنیا کی متعدد زبانوں میں یہ کتاب منتقل ہوئی، جس میں سریانی، فارسی، یونانی، عبرانی، اسپینی، ہنگری، سب اب بھی بیان کئے ہیں۔

یورپ کی زبانوں میں اس کے ترجمہ کا بنیادی نسخہ جیسا کہ معلوم ہو چکا، ایک دوسرا تھا، بلکہ زیادہ پر
ہے کہ یورپ نے فسانہ و قصص کے طریق انشاء کو اسی کتاب سے حاصل کیا، اس لیے وہاں کے مولیٰ فساد
کا اصل سرچشمہ مشرق ہی قرار پاتا ہے، اور یونانی فسانہ نگار ایسوب کے متعلق جو کچھ بیان کیا جاتا ہے، وہی
اسی طرز کے فلسفہ ہیں،

یورپ کی زبان میں اس کتاب کا قدیم ترین ترجمہ گیارہویں صدی میں یونانی زبان میں ہوا، مگر
یونانی نسخہ سے پھر کسی دوسری زبان میں منتقل نہیں ہوا، اس کے بعد جب عربی سے عبرانی میں یہ کتاب پہنچی تو
عبرانی نسخہ سے یورپ کی متعدد زبانوں میں اس کے ترجمے کئے گئے،

اس کے بعد ۱۲۵۰ء میں عبداللہ بن ہلال ہوازی نے اس کو عربی میں دوبارہ ترجمہ کیا، جو شاید سب
اسباب پر مبنی تھا، ترجمہ خلافتِ ہمدی کے زمانہ میں یحییٰ بن خالد برکی کے لیے کیا گیا تھا، اور جس طرح برا
کی بہت سی کتابیں ضائع ہو گئیں اسی طرح اب اس ترجمہ کا بھی کوئی پتہ نہیں ہے،

اس کے علاوہ ابان عبد الحمید لاحقی نے اس کو عربی میں نظم کیا، اسی طرح سہل بن نوخت کے متعلق
بھی کہا جاتا ہے کہ اس نے اس کو عربی میں نظم کر کے ناصر اموی کو اندس میں بھیجا،

عرب انشاء پر دائرون نے اس کتاب کے جواب میں بھی اسی اسلوب پر متعدد کتابیں لکھی ہیں،
سہل بن ہارون کی کتاب ثلثہ وعقرہ کو اس عہد میں خاص شہرت حاصل ہوئی، علاوہ ازیں شعراء
بھی اسی اسلوب پر بعض فسانے نظم کئے، جس میں ابوعلی محمد المعروف بابن المبارک یہ متوفی ۵۰۹ھ کی ہزار
ایک کتاب خاص شہرت رکھتی ہے، جس کو اس نے الصادق والباغ سے موسوم کیا تھا،

پھر ۱۰۰۰ء میں سسلی کے مسلمان فاضل ابن ظفر نے سسلی کے بعض حکام کے لیے اسی اسلوب پر ایک
لوائح الطالع فی عدوان الاتباع تالیف کی، یہ کتاب بہت ہی مقبول ہوئی، اس کو شعراء نے نظم کیا،
رسی اور ترکی بن جی اس کو منتقل کیا گیا،

پھر ابن مقفع کی کتاب مشرقی زبان نے خاص اہمیت کی، ابو الحسن نصر بن احمد سامانی امیر خوارا و خراسا
کے حکم سے بعض اہل علم نے اس کو پھر فارسی میں منتقل کیا، اور فارسی ادبیات کے مشہور شاعر رودکی نے اسکو
سلکِ قلم میں پر دیا، اور ابو المظفر بہرام شاہ بن مسعود غزنوی کے حکم سے ابو الحانی نصر اللہ بن محمد بن عبد الحمید نے
پھر اس کو فارسی میں ترجمہ کیا، لیکن ترجمہ نہایت مغلق ہو گیا، اس لیے مولیٰ حسن کاشفی سیلی نے اس کو نئے سرے
سے درست کیا، اور اس کو انوار سیلی کے نام سے موسوم کیا،

پھر مولیٰ بن علی بن رومی متوفی ۷۵۰ھ نے انوار سیلی کو ترکی زبان میں منتقل کیا اور اس کا ہایون نام
نام رکھا، پھر ہایون نامہ کی متعدد تفصیلات لکھیں،

اور آج کل بھی اس کتاب کے متعدد ترجمے ترکی، جدید فارسی، تاتاری اور تالیا کی زبانوں میں ہوئے
اور لوگوں کے ہاتھ میں ہیں،

عربی زبان میں یہ کتاب متعدد مرتبہ چھپ چکی ہے؟ سب سے پہلے ۱۲۵۰ء میں بائرن ڈی سا
کی تصحیح سے پیرس میں چھپی، پھر مصر میں محمد علی پاشا کے زمانہ میں اس کا دوسرا اڈیشن چھپا، اور اس کے بعد اسی
دوسرے اڈیشن سے بعد کے نام مصری و شامی اڈیشن شائع ہوئے،

بائرن نے جن نسخوں سے تصحیح کی تھی، وہ ایک دوسرے سے بہت مختلف تھے، بعض نسخوں میں اصل
قدیم ترجمہ پر متعدد فصلیں اضافہ لگائی تھیں، یہاں تک کہ سریانی زبان میں عربی سے جو ترجمہ کیا گیا تھا، اس میں بھی
اصل کتاب سے چند فصلیں زیادہ تھیں، لیکن ابھی شام میں ۱۲۵۰ھ کا ایک نسخہ عکسی نوٹو کے ذریعہ سے شائع کیا گیا
ہے، اسی میں وہ اضافے موجود نہیں ہیں،

مصر کی وزارتِ تعلیم نے اس کتاب کا ایک نیا اڈیشن شائع کیا ہے، جس میں کتاب کے بعض حصے
جو خلافتِ تہذیب تھے حذف کر دیئے گئے ہیں، اور ایک دو مقام پر اس کی عبارت میں بھی تغیر و تبدل کیا
گیا ہے، یہ علمی اور تعلیمی خدمت اپنی بلکہ بر لائق سائنس ہے، مگر غضب یہ کیا کہ کتاب کے سرِ ورق پر کتاب مصنف

کے اندر جب فرش میں کھدائی ہوئی تو بہت سے مردوں کی ہڈیاں دستیاب ہوئیں، اور بعض مکانوں میں تو تین بچوں سے زیادہ کی ہڈیاں ملی ہیں،

اس کے علاوہ ایک مکان سے ایک قیمتی کتب خانہ بھی برآمد ہوا ہے جس میں تاج، ادب، اور علوم ریاضی کی کتابیں ہیں، جو ٹھیکرے کے ٹکڑوں پر نقوش ہیں،

پھر ان مکانات سے تقریباً چھ سو میٹر کے فاصلہ پر بھی کھدائی ہوئی، جس میں ایک قدیم قبرستان نکلا، جس کا تعلق ساڑھے تین ہزار قبل مسیح سے ثابت ہوتا ہے، یعنی اس وقت سے تقریباً پانچ ہزار برس

قبل اس قبرستان میں جو قبریں ملی ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ لوگ مردوں کو کفن پہنا کر دو چائون میں لپیٹ کے قبر میں لٹاتے تھے، اور میت کے سرھانے برتن میں کھانے پینے کی چیزیں رکھ دیتے تھے، جکے آثار اب تک محفوظ ہیں، جنہیں سے کھجور، گہو، اور گوشت کی ہڈیاں پہچان لی گئی ہیں، اس کے علاوہ بعض قبروں میں تانبے کے ہتھیار بھی ہیں، اور جس طریقہ سے وہ بنے ہوئے ہیں، دورِ حاضر باوجود انہی

نامرشد ترقی کے اس کو اکتشاف کر کے بنانے سے عاجز نظر آ رہا ہے، لیکن امراء کی قبروں میں تانبے کے اوزاروں کے بجائے چاندی کے اوزار رکھے ہوئے ملے ہیں، جنہیں خاص طور پر نقش و نگار بنے ہوئے ہیں، اس کے علاوہ دیگر سامانِ آرائش کنگھی وغیرہ کی قسم کی چیزیں بھی پائی گئی ہیں، اور یہ کنگھی، انگورھی اور کچھ اوزار مثل خنجر وغیرہ کے چاندی اور سونے دونوں کے ہیں، اور خیال ہے کہ ان پر جو نقوش ہیں وہ ایلاک

دور (RENAISSANCE ILOLIENNE) کے نقش و نگار سے بہت کچھ مشابہت رکھتے

ہیں، اور اب تاریخ ان آثار کی موجودہ حالت سے اندازہ لگاتے ہیں کہ جب بابلی فوجوں نے انیس سو برس قبل مسیح اور کوتاہ کیا تھا، اس کے بعد اسکے دوبارہ تعمیر کی نوبت نہیں آئی، اور جب نئی آبادی یہاں بسی تو اس نے اس شہر کی

تعمیر کے بجائے اسکی اینٹوں وغیرہ سے اسی کے قریب ایک دوسرے شہر کی بنیاد ڈالی، اس لیے اس وقت سے ویران اور سنسان پڑا رہا،

ترجمہ کا نام اسی طرح چھاپا گیا، جس طرح اصل کتاب میں ہے، حالانکہ ان تغیرات کے بعد وہ کتاب تلخیص رہ گئی، اس کو "تہذیب یا تلخیص کلید و دمنہ" سے موسوم کرنا تھا، اور نہ اس صورت میں آئندہ چلکر یہ نسخہ کتاب صحیح میں بہت کچھ غلط فہمیاں پیدا کرے گا، اگرچہ وزارت تعلیم نے کتاب کے آخر میں یہ فقرہ بڑھا دیا ہے کہ اس کی تصحیح کے بعد لیکن اس نتیجے کے لفظ سے اصل واقعہ پر روشنی نہیں پڑتی،

حضرت ابراہیم کا شہر اور

ایک فرانسیسی رسالہ میں عراق کے محققین آثار قدیمہ کی کارگذاریان شائع ہوئی ہیں، انھی میں شہر اور

لات بھی نکلے ہیں جو حضرت ابراہیم کا وطن سمجھا جاتا ہے، تو راقہ میں ہے کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کو کھدائیوں کے اور سے نکالا، گو اس فقرہ کے مطلب میں اختلاف ہے، تاہم عام طور پر کل ہی خیال کیا جاتا ہے کہ اور ایک شہر کا نام ہے جو عراق میں "مقبر" کے نام سے مشہور ہے، محققین

قدیم شہر اور کی مدت سے جستجو تھی، اور اب اس کی دریافت میں انھیں کسی قدر کامیابی ہوئی ہے، چنانچہ چھ سو میٹر زمین کی کھدائی میں اس شہر کا کچھ حصہ سطح زمین کے ساتھ میٹر نیچے سے نکلا، ان مکانوں کی بنیادیں ہیں، اور پانچ عام میٹر گہرائی میں یہ مکانات اینٹ کے بنے ہوئے ہیں، میں ایک مکان شاہ لہیدہ عشتار کا بھی ہے، جو گیارہویں صدی ق م میں ان ممالک کا فرمانروا تھا، اور اس شاہی محل کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ اس پر ہمارا نام بھی کندہ ہے،

ان مکانوں کی جو دیواریں اب تک کھڑی ہوئی ہیں وہ پانچ یا چھ میٹر بلند ہو گئی، اور ان کے کھدائی کے آثار بھی محفوظ ہیں، اور بعض مکانوں کے باورچی خانے میں اینٹ کا ایک چولہا ابھی ملا ہے، علاوہ ہر گھر میں ایک بہت بڑا صحن ہے جس کے کنارے کنارے بلین اور مختلف پھول کے درخت

دے تھے، اور کے باشندوں کا طریقہ تھا کہ وہ اپنے مردوں کو مکان کے اندر دفن کرتے تھے، چنانچہ مکان

اختیار علیہ

مصنوعی اٹلی، متقلیدین اسلامی حکومت کی بربادی کے بعد بھی اس کے آثار باقی رہے تھے، اور اس کے
 دن کے دربار میں سلمان علماء و ماہرین فن کا بھرپور لگا رہتا تھا، چنانچہ انھیں ماہرین میں اور کسی جگہ
 سے لگایا نہیں۔ صدی عیسوی میں چاندی کے ایک عظیم الشان سانچے پر دنیا کے تمام شہر پہاڑ، دریا،
 یگر نشیب و فراز کی تصویر متقلیدین میں بیکر آ رہی تھی، اور عجیب تاریخی اتفاق ہے کہ اب بیسویں صدی میں
 اٹلی سے اسی قسم کی ایک تحریک اٹھی ہے، کہ سامانہ سیر کا ایک مصنوعی سمندر بنایا جائے، اور اس کے وسط
 اٹلی کے کوہ الپسے متقلید کے راس پسار ٹنک کا ایک مجسمہ اتارا جائے جس میں پہاڑ، دریا، نشیب و فراز
 رفت کو واضح دکھایا جائے، یہ تحریک اٹلی کے ایک ممتاز انجینئر پروفیسر کی کی طرف سے موسیو لینی کے سامنے
 ہو چکی انھوں نے منظور کر لیا ہے، اور بہت جلد اس کی عملی ابتداء ہو جائے گی، یہ مصنوعی اٹلی ملے اور بہتر میں
 اور مداس کے طلبہ اس سے مستفید ہوا کریں گے،

جدید طبی اکتشافات، گذشتہ سہائی میں طبی اکتشافات میں نمایاں کامیابی ہوئی ہے، چنانچہ انسان
 متعلق جدید طبی مباحث سے ثابت ہوا ہے کہ انسان کے جسم میں اس کے وزن کے تناسب سے ۱۲۹
 پائونڈ سمجنا چاہیے کہ مثلاً اگر کسی کا وزن ۶۰ پونڈ ہے تو اس کے جسم میں ۸ پونڈ خون موجود ہوگا

رح لولین بونپورس کے ڈاکٹر شارل ڈوفال پھری کے جراثیم خارج کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں

اور انھوں نے یقین دلایا ہے کہ نفس مرض کے ازالہ کے متعلق بھی بہت جلد بعض اور مفید اکتشافات شائع کرنے والے
 ہیں

اسی طرح جرمنی کی خبر ہے کہ ڈاکٹر کارل ریل نے ایک ایسا طریقہ دریافت کر لیا ہے جس سے وہ بچوں کی
 طور پر ٹیڑھی ہڈیوں کو سیدھی کر سکیں گے جس میں پہلے انھیں نرم کرنے کی ضرورت پڑتی ہے، پھر بچوں کی غذا کا ایک خاص
 نظام مقرر کیا جاتا ہے، اس کے بعد ان کو برقی روشنی کے سامنے رکھ کر کبھی دوڑ کر دی جاتی ہے،

اور ڈاکٹر ولیم ہٹرنے جو ماہر اعصاب سمجھے جاتے ہیں، چند طبی دلائل سے ثابت کیا ہے، کہ انسان کے
 سڑے ہوئے دانت بھی بسا اوقات جنون کا مرض پیدا کرتے ہیں، اور ڈاکٹر ولیم کے اس نظریہ کی مزید تائید امریکہ
 کے ڈاکٹر گولڈبرگ کے اس نظریہ سے بھی ہو گئی، جو ابھی حال میں شائع ہوا ہے، کہ دانتوں کی جڑ میں جو فاسفاد
 پیدا ہو جاتے ہیں وہ عام نظام عصبی پر مضر اثر ڈالتے ہیں،

کیمیادی ترقیان، یورپ کی جدید تمدنی ترقیوں میں انیسویں صدی کو اس لحاظ سے خاص امتیاز حاصل
 ہوا کہ اسی میں ریل اور مختلف قسم کی حیرت انگیز مشینیں ایجاد ہوئیں اور زمین کے چہرہ پر پھیل گئیں جس سے
 حکومتوں اور قوموں کے نظام میں حیرت انگیز انقلاب پیدا ہو گیا، اسی طرح خیال کیا جاتا ہے کہ بیسویں صدی
 کو کیمیادی حیثیت سے خاص اہمیت حاصل ہوگی، کیونکہ اس صدی میں اب تک کیمیاء کے ماہرین ایسی مختلف
 چیزیں ایجاد کی ہیں جو دنیا کے نظام میں عجیب و غریب تغیر پیدا کر دیں گی، مثلاً لکڑی سے ریشم کے تاکے نکالنے کے
 اختراع کی وجہ سے بہت ممکن ہے کہ مستقبل قریب میں ریشم کے کیڑوں کی داشت و پرداخت بالکل موقوف
 ہو جائے، اسی طرح جب لکڑی سے شکر بھی نکالی جانے لگی ہے تو گئے وغیرہ کی زراعت یقیناً کم ہو جائیگی،
 اور کیمیادی اجزاء سے رنگ جو اسی صدی کا اختراع ہے، اب اس قدر تیار ہونے لگا ہے کہ نیل کی زراعت

فیوم میں اثری تحقیقات، اس میں لندن سے اس غرض سے روانہ ہوئی ہیں کہ وہ فیوم کے شمالی
خط میں اپنے اثری تحقیقات کا سلسلہ جاری کریں، موصوفہ کو گزشتہ سال وہاں چند قبریں ملی تھیں، اس لیے
وہ آئندہ موسم سرما میں ان قبروں کی تحقیقات سے کام شروع کرینگے، ان اثری تحقیقات سے تاریخ کی
بعض اہم گتھیں کے سلجھنے کی امید کی جاتی ہے



ایک متحرک پہاڑ، اٹلی کے بحیرہ ماجوری سے جانب شمال میں ایک پہاڑ نامی اربینون کے
نام سے مشہور ہے، جو ۵۵۶۰ فٹ بلندی رکھتا ہے، اٹلی کے علم طبقات الارض کے شعبہ پائش نے ۱۹۰۷ء میں
تائید کیا تھا کہ یہ پہاڑ ۱۸۷۵ء سے نہایت سست رفتاری سے حرکت کر رہا ہے، چنانچہ ۱۸۷۵ء سے ۱۹۰۷ء
کی مدت میں یہ اپنی جگہ سے مشرق کی طرف ۶ فٹ آگے بڑھ گیا، مگر اب اس پہاڑ کی حرکت نہایت سرعت سے
بڑھ رہی ہے، چنانچہ صرف ایک سال ۱۹۰۶ء میں ایک فٹ آگے بڑھ آیا، جسکی واضح آزمائش یوں ہوئی،
کہ پہاڑ کے اختتام پر مشرقی جانب چند درخت لگادئے گئے تھے، اب وہ درخت ایک ہی سال میں کچ
ہو گئے ہیں، اس لیے ماہرین علم طبقات الارض کا متفقہ فیصلہ ہے کہ یہ پہاڑ عنقریب پھٹنے والا ہے، جس سے
اس کے پاس کی مشرقی وادی اربیدو، پٹ جائے گی، حکومت اٹلی نے انہیں خطرون کی بنا پر اس کے
قریب کے مواضع میں عام حکم جاری کر دیا ہے کہ وہاں کے باشندے ان کو خالی کر کے کسی دوسری جگہ
مقیم ہو جائیں

۱۰



موت ہو چکی ہے، اگرچہ ابھی تک نظام عالم پر اثر انداز ہونے والے اہم کیمیائی اختراع معدودہ ہیں
لیکن جو رفتار جاری ہے اس سے یہ پیشین گوئی کی جاسکتی ہے کہ روئی، اور کتان وغیرہ کی کاشت اور اُن کی
ریون کو پالنے کے بجائے بھی کیمیائی چیزیں اختراع ہو جائیں گی، اس کا صحیح اندازہ یوں لگایا جاسکتا ہے کہ ۱۹۰۷ء
سے ۱۹۲۴ء کی مشین وغیرہ کی ترقیوں کو سامنے رکھ کر ۱۹۲۴ء کی مشین وغیرہ پر قیاس کیا جائے، اور اسی طرح
۱۹۲۴ء کی ان کیمیائی اختراعات کو دیکھتے ہوئے ۱۹۲۴ء تک کے زمانہ کو قیاس کیا جائے، تو ہم مستقبل
کی بآسانی ایک فیصلہ کن رائے قائم کر سکتے ہیں



سونے والوں کی حرکات کا انضباط، ولایات متحدہ امریکہ کے ڈاکٹر جانسن نے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا
سے نیند میں انسان جیسے حرکات و سکنات سرزد ہوتے ہیں، وہ بس ایک مدد کاغذ پر ثبت ہوجاتے ہیں
اس اپنے اس آلہ سے ۱۲ طلبہ پر کمال ایک سال تک آزمائش کرتے رہے، اب ان کا بیان شائع ہو گیا ہے
وہ واضح ہوتا ہے کہ نیند دراصل دس دس اور پندرہ پندرہ منٹ کے ایک ایک گھرے ادنگے سے مرکب ہے
دردی ہے کہ انسان میں ہر دس پندرہ منٹ کے بعد محسوس یا غیر محسوس قسم کی ایک بیداری پیدا ہوا
اور اسی غفلت طاری ہوجائے، اور ان کے تجربہ سے یہ بھی ثابت ہوا کہ انسان کی تردد و پریشانی کی حالت
ادنگہ کی مدت میں اور کمی آجاتی ہے، کیونکہ اسکی باطنی عقل اس کو تھوڑی تھوڑی دیر میں اکس یا کرتی
یہی پریشانی جب مد سے بڑھ جاتی ہے تو آدمی مرض کا بوس میں گرفتار ہو جاتا ہے، اور ڈاکٹر جانسن
طلبہ میں سے ۲ کو اس اصول کے ماتحت پایا کہ وہ دن کے آخری حصہ میں بہ نسبت اس کے پہلے
باقی و صحت رہے ہیں، کیونکہ نیند سے اوٹھنے کے بعد ان کی حقیقی بیداری صحیح طور پر جاسکتی ہے



شب

شام کی بانسری

از جناب جوش میح آبادی رکن دارالترجمہ احمد آباد دکن

غاشی دشت میں جس وقت کہ چھا جاتی ہے
گیسے شام مرے دوش پر کھل پڑتے ہیں
بھینسی بھینسی سی ہر اک بھول سے اٹھتی ہے ہلک
دشت خاموش کی بڑی ہوئی راہوں مجھے
پاس اگر مرے گانی ہے کوئی حور لعل
آنکھ اٹھاتا ہوں تو خوش چشم نظر آتے ہیں
دشت رکھ دیتا ہے گھر کے رگ جان پر کوئی
ظاہر خستہ کے مانند نگاہ بے تاب
سکراتی ہے جو رہ رہ کے گھٹا میں جیسی
کرنے لگتے ہیں نطاس سے جو بادل مایوس
بھاڑیوں کو جو ہلاتے ہیں ہوا کے جھونکے
سے کرتے ہیں گھنے باغ کے سائے باتن
گھٹاتے ہوئے میدان کے سائے میں
نہاات کہ چھوٹی ہوئی آتی ہے ہوا

عمر بھر جو نہ سنی ہو وہ صدا آتی ہے
زلزلہ سنبل مرے شانوں پر بکھر جاتی ہے
ٹھنڈی ٹھنڈی لیسائل سے ہوا آتی ہے
جادہ ہماؤں کے قدموں کی صدا آتی ہے
اور گاتی ہوئی پھر دور نکل جاتی ہے
سانس لیتا ہوں تو جناب کی بوا آتی ہے
جب کی خاک پر دم توڑ کے گر جاتی ہے
بحر ظلمت کی ہر اک لہر بہتھراتی ہے
آنکھ سی دشت بیابان کی چھپک جاتی ہے
برق آہستہ سے کچھ کان میں کہہ جاتی ہے
دل شبنم کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے
ایسی باتیں کہ مری جان پر بن جاتی ہے
آپ ہی آپ طبیعت مری بھرا آتی ہے
دل میں ہر سانس سے اک بھانسی سی چھپ جاتی ہے

یون ہری دُوب کے مڑ جاتے ہیں نازک ریشہ
بانسری جیسے بجاتا ہو کہیں دور کوئی
جب طیور آتے ہیں شاخوں پر بسیرا لینے
حسرتیں خاک کی پتھڑوں سے اُبل پڑتی ہیں
طبع شاعر کو ردائی کا اشارہ کر کے
ان مناظر کو میں جان سمجھ لوں کیونکر؟
مہ جینوں کی کمر جیسے چمک جاتی ہے
یون دبے پاؤں بیلان میں ہوا آتی ہے
ایک ٹیکس غم انگیز سی چھا جاتی ہے
روح میدان کی پھولوں سے نکل آتی ہے
نہر شاخوں کے گھنے سائے میں سو جاتی ہے
جوش کچھ عقل میں بات نہیں آتی ہے

غزل

از جناب تپش بی، اے، لاہور

ہے نشین میں بھی نفس کی یاد
اس کو کہتے ہیں شکوہ بیداد
آشیان تھا نہ خانہ صیبا د
یون ہی یہ مشیت پر رہا بر باد
یہ فی ضبط غم کی آخر داد
ترلو میں ہے طائرِ نسر یاد
نامرادی مراد ہے جس کی
شاد ہو خاک وہ دلِ ناشاد
حشر ڈھانے میں ایک ہیں دونوں
آپ کی غاشی، مری نسر یاد
کیا سناؤں شباب کا قصہ
نہ سنیں آپ خواب کی روداد
زندگی ہے تو ہم دکھا دیں گے
جان دیتے ہیں اس طرح ناشاد
خونِ ناحق بہک نہ جائے کہیں
نشا میں آج چور ہے جلا د
ہوں تصویر میں آپ کے بے ہوش
بھول کی بھول ہے یہ یاد کی یاد
پردہ در ہے مرا یہ طفلِ سر تنک
بری ہوتی ہے ناخلف اولاد
کیجئے بند چشم شوقِ تپش
ہو چکی سیرِ عالمِ اعیان

بِالنَّمِطِ وَاللَّيْقَاتِ

اردو کے نئے رسالے اور اخبار

اردو اخبارات و رسائل کی اس ششماہی میں اردو کا موجودہ تعلیمی مرکز حیدر آباد سب پر سبقت لے گیا ہے۔ نئے سے متعدد اچھے رسالے یکے بعد دیگرے نکلتے ہیں جنہیں سے مجلہ عثمانیہ سے پہلے قابل ذکر ہے۔ اس مجلہ عثمانیہ کے طلبہ کا یہ رسالہ ہے جو اردو اور انگریزی دو زبانوں میں شائع ہوتا ہے، شہزادہ رستم کے خائن جناب سید محی الدین صاحب قادی زور اور جناب سید معین الدین صاحب قریشی دہلی میں اور انگریزی حصہ کا تعلق جناب سید فضل حق صاحب فیضی سے ہے۔ شعبہ اردو ۸۳ صفحوں پر ہے، تقریباً تمام مضامین کلچر کے ممتاز اساتذہ اور طلبہ کے ہیں جنہیں سے اکثر علمی و ادبی حیثیت سے ہیں، خصوصاً "اردو قصائد" اردو زبان اور افسانہ "تخیل اور داستان" امیر حمزہ میں اردو علم ادب خدمت کی گئی ہے، فارسی نثر کا آغاز اور ابوعلی بلخی اور جامع دمشق پر بھی عمدہ مضامین ہیں، اگرچہ جامع دین بعض امور مزید تحقیق طلب باقی رہ گئے ہیں، اگر مجلہ عثمانیہ کے پہلے پرچہ پر اس کے مستقبل کو قیاس لے تو کہا جائے گا کہ اس رسالہ سے اردو صحافت میں ایک اچھا خاصہ اضافہ ہوا ہے، اور ہم کلچر ان طلبہ اور جوان ہمت اساتذہ کو دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں، قیمت سالانہ سٹے، رسک عثمانیہ سید محمد عبد الجلیل صاحب معلم الالہی منظم مجلہ کلیہ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن، سی طرح نظام گزٹ، کے نام سے حیدر آباد سے ایک ہفتہ وار صحیفہ جناب سید وقار احمد

صاحب ام لے اور جناب محمد حبیب صاحب رشدی ام لے کی ادارت میں نکلتا شروع ہوا ہے، اب تک اسکا چند پرچے ہیں موصول ہوئے ہیں جنہیں سنجیدہ علمی و ادبی مضامین اور پرمصر کے ممتاز اخبارات و رسائل کے مفید اقتباس اور ترجمے، اور کبھی کبھی علمی مباحث فسانہ کے طرز میں پیش کئے گئے ہیں، ان معنوی خوبیوں کے علاوہ ظاہری شکل و صورت بھی نظر انداز کرنے کے قابل نہیں، کاغذ چمکانا سفید ہے، اور کبھی عکسی تصویریں بھی ہوتی ہیں حیدر آباد کے متعلق حالات و واقعات بھی درج ہوتے ہیں، حجم ۱۶ صفحے قیمت سالانہ سٹے، رتبہ: دفتر نظام گزٹ چائینا حیدر آباد،

ان کے علاوہ تجلی نام ایک اور سماجی علمی ادبی رسالہ جناب محمد سردار علی صاحب کی ادارت میں حیدر آباد ہی سے نکلتا ہے، رسالہ کے مضامین دلچسپ، اور مفید ہیں، حجم ۱۰۰ صفحے قیمت سالانہ سٹے، رتبہ: منیر صاحب رسالہ تجلی کتب خانہ مسجد چوک حیدر آباد،

اسی طرح مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے طلبائے قدیم کا ماہوار رسالہ اولڈ بوائے جو کئی دفعہ مر کر جیا ہے، اس دفعہ وہ حیدر آباد کی سرزمین میں پیدا ہوا ہے، اس کے مدیر جناب سید منظر علی صاحب اشتر رسالہ کی پچھلی تمام خصوصیات پیدا کرنے کی خاص کوشش کر رہے ہیں، مگر کالج کے کھنڈروں کا لطف اب اس پر چاہے ہیں پیدا ہونا مشکل ہے، حجم ۸۴ صفحے قیمت سالانہ سٹے، رتبہ: سلطان پورہ حیدر آباد،

حیدر آباد کے ان رسائل کے علاوہ سنا ہے کہ انجمن ترقی اردو اور ننگ باد کی طرف سے سائنس کے نام سے ایک سماجی رسالہ نکلتے والا یا نکل چکا ہے، جس میں صرف سائنٹفک مضامین ہونگے، اگر اعلان کے مطابق یہ رسالہ نکل سکا اور چل سکا تو یہ اردو زبان کی علمی ترقی کا بڑا ذریعہ ہوگا،

دیوبند کی ساکن سطح جس طرح آجکل متحرک ہو رہی ہے، اس کا ادبی اثر کم از کم یہ ہے کہ وہاں سے متعدد رسالوں اور اخباروں نے جنم لیا ہے،

القاسم دیوبند کا دوبارہ اجراء پیشتر ہو چکا تھا، اس کے بعد ہی مولانا شبیر محمد صاحب عثمانی

دست اور مولوی محمد نجی صاحب کی ادارت میں المجموعہ کے نام سے ایک مفید رسالہ جاری ہوا ہے۔
 کے مضامین میں زیادہ تر قدیم متکلمانہ اور سنجیدہ مناظرانہ مباحث ہوتے ہیں اور کبھی کبھی کتب منی
 اب بھی نظر آنے میں اور سالہ کا حجم ۲۲ صفحے اور لکھائی چھپائی اچھی ہے قیمت سالانہ ۱۰ روپے
 مارنپور کے پتہ سے مل سکتا ہے، اسی تعلق سے انصار بکڈ پونظر نگر کے رسالہ جمیل کا تذکرہ بھی بڑی
 یونہی کے سلسلہ کی ایک کڑی ہے یہ مولوی وحید احمد صاحب مدنی اور جناب قمر صاحب فاروقی
 کی ادارت میں جاری ہوا ہے، رسالہ کے سرورق پر تاریخی اصلاحی اقتصادی ماحول مجملہ تحریر ہے
 سے خیال میں اس کے بجائے مذہبی سیاسی اصلاحی رسالہ لکھنا تھا کہ رسالہ کے تقریباً تمام مضامین کی
 ن آتے ہیں حجم ۲۲ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ اچھا ہے قیمت چار سالانہ

ان ماحول رسالوں کے علاوہ خاص دیوبند سے دو ہفتہ وار اخبار جاری ہوئے ہیں جنہیں
 ماحول ہے جو اس جماعت کا ارگن ہے جو دارالعلوم دیوبند میں اپنے بیان کردہ نقائص کی اصلاح
 اس کی ادارت کے فرائض مولوی عبدالوحید صاحب صدیقی غازی پوری کے سپرد ہیں پھر ماحول کے
 ماحول کا پیدا ہونا ضروری تھا، اسلئے "دارالعلوم دیوبند کا واحد ترجمان" الانصار مولوی ابوالفتح
 رفیق دلاوری کی ادارت میں نظر آیا، مضامین اور ترتیب کے لحاظ سے ماحول نے اپنی ادیت برقرار رکھی
 کی قطع الانصار سے نسبت بڑی اور کاغذ نسبتاً معمولی ہے، لیکن مضامین اور ترتیب کے لحاظ سے اس
 ماحول کی سالانہ قیمت اس سے اور الانصار کی سے ہے،

اردو صحافت کی تنگ و دو میں صوبہ بہار اب تک بہت ہی پیچھے رہا ہے، مگر شائد اب رفتار میں
 تبدیلی ہو رہی ہے، چنانچہ پٹنہ سے ہفتہ وار المبشر کے اجرا پر چند سال گزر چکے اور پچھلے تقریباً
 مولوی سید منظر علی صاحب ندوی کی ادارت میں کامیابی سے نکل رہا ہے، اور صوبہ بہار کی اسلامی
 خدمت گذاری میں مصروف ہے، لیکن افسوس کہ مالی مشکلات سے ابھی تک عہدہ برائے ہوئے

میں لے دہ مسلمان بہار کی مزید توجہ کا خاص طور پر محتاج ہے، قیمت سالانہ للہ رہے، پتہ: دفتر المبشر سبزی
 باغ بانگی پور پٹنہ ہے، لیکن یہ حیرت سے سنا جائے گا کہ دارالحکومت پٹنہ پر اس کا ایک ممتاز سب ڈویژن
 بہار شریعت سبقت لیجانا چاہتا ہے، سروروزہ اخبار اتحاد اور ماحول رسالہ الامین کے علاوہ، چنیر کسی گزشتہ
 مسافت میں تبصرہ کیا جا چکا ہے، ایک یا ہفتہ وار اخبار رہنما جناب شاہ خلیل الرحمن صاحب بی لے کی ادارت
 میں نکلا ہے، اس کے چند پرچے اب تک شائع ہوئے ہیں، شاہ صاحب ایک مشاق صاحب قلم ہیں،
 امید ہے کہ ان کا اخبار خاطر خواہ کامیابی حاصل کرنے میں کامیاب ہو، قیمت للہ رہے، پتہ: دفتر رہنما بہار سبزی
 پھر مونگیر سے حضرت مولانا سید محمد علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی یادگار میں جامعہ رحمانی کی طرف سے
 ایک ماحول رسالہ الحیۃ نکلا ہے جس کا مقصد مولانا کے مرحوم کے جاری کردہ دینی خدمات کو بدستور
 قائم رکھنا ہے، حجم ۳۲ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ ہے، قیمت سالانہ ۱۰ روپے، پتہ: دفتر جامعہ رحمانی مونگیر
 راجپوتانہ کے ایک دور افتادہ خطہ تجارہ ریاست الور سے ایک ماحول طبعی رسالہ "سیحائے زمانہ"
 جناب حکیم قاضی سید محمد کرم حسین صاحب کی ادارت میں نکلا ہے، مضامین عام فہم اور خاص فن سے متعلق ہونے
 کے باوجود عام طور پر پڑھنے کے لائق ہیں، ضخامت ۲۴ صفحے، قیمت ۱۰ روپے، پتہ: خانہ شفا دار الہدیٰ تجارہ راجپوتانہ
 سے مل سکتا ہے،

اسی سرزمین راجپوتانہ سے خواجہ اجیری کے آستانہ سے ایک رسالہ کیف نکلا ہے، ملک میں ادبی
 رسالوں کا جو عام معیار ہے، اس سے وہ بہت نہیں ہے تاہم تعجب کی بات ہے کہ اجیری سے نکلنے پر بھی وہ
 بادہ کیف سے خالی موضوعات ۸۰ صفحے قیمت سالانہ للہ رہے، پتہ: دفتر کیف حویلی پیرزاوگان اجیری
 شریا "قصر الادب" اگرہ سے نکلا ہے جو "اردو کا ادبی اعلیٰ اور اخلاقی باتصویر ماحول رسالہ"
 ہے، مضامین عام پسند ہیں، جناب منظر صاحب صدیقی سیما بی اکبر آبادی اس کے مدیر ہیں، حجم ۲۴ صفحے
 قیمت سالانہ ۱۰ روپے

احرار کے نام آمد وہ ضلع مراد آباد سے ایک نئے قلم کار سالہ جامع شریعت و طریقت مجمع السلاک
برہہ السالکین حضرت مولانا نصیر الدین صاحب انجمن کی ادارت میں نکلا ہے، رسالہ نے مذہب و فہم
غنائین شائع کرنے کے علاوہ مسلمان حکام، صوفیاء اور رہبروں کے اعمال پر نکتہ چینی کرنا اپنا فرض
دیا ہے، اگر احرار کی حریت حلقہ سلاسل میں بھی واقعی برقرار رہی تو یہ قدرت کا ایک حیرت انگیز
نہ بھائے گا، حجم ۴ ص ۴۸ کاغذ نہایت سہولت قیمت سالانہ ستر روپے، پتہ: نقشبندیہ منزل اردوہ ضلع مراد
مولانا عبدالرحمن صاحب راسخ دہلوی کی یادگارین راسخ کے نام سے دلی سے "مذہبی علمی ادبی
مضامین کا ایک ماہوار رسالہ" نکلا ہے، جناب محمد حمید الدیوب صاحب ماہر اس کے مدیر ہیں، مضامین
پسند ہیں، حجم ۱۲ ص ۱۲ کے باوجود قیمت سالانہ مع محصول ڈاک حیرت انگیز طور پر صرف ۴
روپے کا پرچہ دفتر رسالہ راسخ کو چھ چیلان دہلی کے پتہ سے مفت مل سکتا ہے،

جامعہ ملیہ اسلامیہ (دہلی) کا پندرہ روزہ رسالہ جو جناب سید صاحب الفارسی بی بی لے (جانبی) کی ادارت
تحتوی خدمات انجام دے رہا ہے، اس نے اپنا تاسیس نمبر شائع کیا ہے، لائق مدیر نے مضامین کو مختلف
درجہ میں، انتظامات تعلیمی شمع علم کے پردانے، مکاتیب و مراسلے، وغیرہ میں تقسیم کیا ہے، اور اسی ذیل
کے ممتاز اہل قلم، اور جامعہ کے اساتذہ اور ہونہار طلبہ کے مفید مضامین درج ہیں، خصوصاً مقالات
۱۰ اور انتظامات تعلیمی کے مضامین خاص طور پر دلچسپ اور قابل ذکر ہیں، ابتداء میں ملک کے ایسے ممتاز
سی تصویرین بھی درج ہیں جو مختلف وقتوں میں جامعہ کی ہمدردی میں دہان جایا کئے ہیں، حجم ۲۲
ص ۶ رہے، پتہ: منیجر صاحب جامعہ ملیہ اسلامیہ قریب باغ دہلی،

اسی طرح رسالہ ہمایون لاہور کا سالگرہ نمبر بھی نکلا ہے، جس میں ممتاز اشعار و نثر اور شعراء
میں اور نظمیں درج ہیں، جن کو جناب مدیر نے بہترین ترتیب میں مرتب کیا ہے، اس کے
س ہمایون مرحوم جن کی یادگارین رسالہ جاری ہے، اور سراقبال کی عکسی تصویریں بھی دی گئی ہیں

کاغذ کی بہت اور طباعت میں بھی خاص امتیاز پیدا کیا گیا ہے، حجم ۱۲ ص ۱۲ ہے، دفتر رسالہ ہمایون سے
مل سکتا ہے،
خاص نمبروں کے نکالنے میں اس وقت لاہور کا نیرنگ خیال سب آگے ہے، ابھی بعض
انگریزی صحیفوں کی تقلید میں اس کا سالنامہ نکلا ہے، جس میں تعداد ویرا اور رنگین لوح اور مقبول
کے علاوہ اچھے اچھے عام پسند مضامین اور نظمیں درج کی گئی ہیں، ضخامت دو سو صحفوں کے قریب
ہے، قیمت: ستر سالانہ

صحیح سعادت، کے نام سے ایک سماہی رسالہ اللہ مال بک انجمنی نمبر ۲ شیر نوالہ دروازہ لاہور
شائع ہوتا ہے رسالہ کو مختلف ابواب باب السیرۃ ترجمہ، کتب، افسانہ اور انتقاد میں تقسیم کیا گیا ہے، اور
ہر باب کی مناسبت سے مضامین درج ہوتے ہیں، اللہ مال بک انجمنی علامہ ابن تیمیہ کے مذہبی اصلاحی
خیالات ملک میں پیش کر رہی ہے اس لیے رسالہ میں بھی اس دعوت کی جھلک نمایاں رہتی ہے، اس کے
علاوہ عربی اور اردو کی بلند پایہ نئی کتابوں کا اس میں خصوصیت سے تذکرہ کیا جاتا ہے، قیمت سالانہ
لاہور ہی سے ایک نیا ماہوار طبی رسالہ بھی دم عیسیٰ کے نام سے نکلا ہے، جس میں قدیم و جدید
علم طب سے ماخوذ مفید مضامین نظر آتے ہیں، امید ہے کہ رسالہ اپنے فن کے اعتبار سے اپنا مہیا
زیادہ بلند کرنا جائے گا، لیکن ضرورت ہے کہ فن سے غیر متعلق مضامین مثلاً "نظارہ آزادی"
درج کر کے رسالہ کی خصوصیت کو صدمہ نہ پہنچایا جائے، حجم ۴ ص ۴۸ کاغذ اور لکھائی چھپائی صاف ستھری
ہے، قیمت سالانہ ستر روپے، دفتر رسالہ دم عیسیٰ لاہور،

لاہور میں مسلمانوں کی مذہبی و معاشرتی اصلاح کے لیے ایک انجمن اصلاح رسوم قائم ہوئی ہے،
اور اس کا ایک ماہوار آرگن جناب چوہدری محمد حسین صاحب کی ادارت میں رسالہ اصلاح کے نام سے
نکلا ہے، جس میں بری رسموں کی اصلاح کے مضامین شائع ہوتے ہیں، اس محدود موضوع سے بعض

باتیں بھی اس میں نظر آتی ہیں، اجماع ۴۴ صلیحہ قیمت سے رتبہ۔ انجمن اصلاح رسوم بانیان پور لاہور،
اصل کے نام سے بہرائچ (اودھ) سے ایک ہفتہ دار اخبار نکلا ہے، صوبہ کے اس دور افتادہ
اس اخبار کے نکالنے کی اس لیے ضرورت تھی کہ وہ اطراف اصلاح اور تحریک کے یقیناً نہایت
تاج ہیں، سید سالار مسعود غازی کے خوابگاہ ہونے کے تعلق سے اس اخبار کو کامیابی کا اچھا
سل ہے، امید ہے کہ اس موقع کو مناسبت نہ کیا جائے گا، قیمت للہ رتبہ۔ قومی دواخانہ بہرائچ

سفر نامہ اندلس

رتبہ جناب میر تقی میری محمد صاحب سکرٹری رد بکاری خاص اعلیٰ حضرت فرماندے بھوپال
ذرا بے آمد رفت کی آسانی، اور یورپین قوتوں کی تقلید سے اب ہندوستانیوں میں بھی سیر و سیاحت کا شوق
ہے، اور امر اور تعلیم یافتہ اصحاب کی ایک جماعت ہر سال سیر و تفریح کے لئے ہندوستان سے باہر جاتی ہے
کا قبلہ مقصود ہوا، انگلستان بلکہ انگلستان میں بھی صرف لندن کی سرزمین ہوتی ہے، فرانس اٹلی اور سوئٹزر لینڈ
ستہ میں پڑتے ہیں، اس لئے معنی طور پر لوگ یہاں کی سیر و تفریح بھی کر لیتے ہیں، اور جو لوگ سیر و تفریح کیساتھ
ی ذوق رکھتے ہیں وہ اپنے حدود سفر میں جرمی کو بھی شامل کر لیتے ہیں، لیکن یورپ ہی کے گوشے میں اسپین بھی
جہاں فرانس اور سوئٹزر لینڈ جیسی دلچسپیاں اگرچہ موجود نہیں ہیں، تاہم وہ ایک مسلمان سیاح کے لئے اس حیثیت سے
ب اور عبرت آموز ہے کہ اس ملک میں صدیوں مسلمانوں نے نہایت جاہ و جلال کے ساتھ حکومت کی ہے، اور اب بھی
کو اس کا رد ان رتن کی ملکائی ہوئی آگ کی چنگاریاں نہ سہی لیکن راہ کے ڈھیر تو قہم قدم پر پڑتے ہیں، لیکن ہم میں
ن جو اس اپنے پاؤں کو غبار آلود کرنے کے لئے نکلے ہیں، حالانکہ ابن جریر اور ابن بطوطہ نے اسی سرزمین سے نکل کر
ملک کی سیاحت کی ہے، اور اپنے سفر ناموں کے ذریعہ سے ہمارے لئے بیش بہا ذخیرہ معلومات چھوڑ گئے ہیں، اور اب
ہے کہ ان کے وطن کے متعلق بھی معلومات کا ذخیرہ ہم پر چھا کر اس فرض سے سبکدوشی حاصل کریں، جناب میر تقی
صاحب اسی فرض کو محسوس کر کے چار پانچ سال اندلس کی ایک مبسوط تاریخ مرتب کرنے میں مصروف ہیں

اور اس مقصد کے لئے انھوں نے صرف قلمی ذخیرہ معلومات سے استفادہ نہ کیا، بلکہ اپنی مشاہدات کے لئے خود اسپین کا سفر
کیا، اور اس سفر میں انھوں نے جو تاریخی مشاہدات کیے، ان کو ایک سفر نامہ میں جمع کر کے ہمارے سامنے معلومات کا ایک بیش بہا
ذخیرہ رکھ دیا ہے، اور اس حیثیت سے یہ سفر نامہ اردو کے اور سفر ناموں سے ممتاز ہو گیا ہے، کیونکہ موجودہ سفر ناموں میں صرف
دور جدید کی ترقیوں کے حالات زیادہ تر لکھے جاتے ہیں، اس لئے ان کے کسی ملک صرف تجارتی، تمدنی اور سیاسی حالات معلوم
ہو سکتے ہیں، لیکن یہ سفر نامہ صرف مسلمانوں کے عروج و زوال کے دور گزشتہ کا مہر ہے، اس لئے اس میں اندلس کی موجودہ
ترقیوں کا حال معلوم نہیں ہو سکتا، بلکہ اس کے ذریعہ سے صرف مسلمانوں کے دور گزشتہ کی داستان سنائی گئی ہے، اور اس میں
داستان کے سنسنے کے لئے ایک پر درد دل کے ساتھ ایک پر زور قلم کی اعانت کی بھی ضرورت تھی، اور ہم کو مسرت کہ غنی
صاحب کے قلم نے ہر موقع پر ان کے جذبات کی ترجمانی کی ہے، اندیشہ پردازانہ عبارت میں ان کے احساسات کو بغیر کسی
تکلف و تصنع کے نمایاں کیا ہے، مثلاً

”حمام ٹھنڈا پڑا ہوا ہے لیکن مجھ مردہ دل کا بدن اس میں نہو پختے ہی گرما اٹھا۔“

”الناصر کی خوابگاہ ایک خواب دخیال“

”اکرہ سونس کے مجسمہ طیور اڑ گئے۔“

ان فقرات پر مولوی محمد حسین آزاد کی انشا پردازی کا دھوکا ہوتا ہے، لیکن یہ خیال نہیں کرنا چاہئے کہ سفر نامے
میں صرف لغظی ہی لغظی سے کام لیا گیا ہے، بلکہ اس انشا پردازی کے ساتھ اس اہم موضوع کے متعلق معلومات
کا بھی کافی ذخیرہ فراہم کیا گیا ہے، چنانچہ سب سے پہلے اسپین کے جغرافیہ حالات اور ملک کی قدرتی اور طبعی پیداوار سے
بحث کی گئی ہے، اور اہل ملک کے وضع و لباس، اور اخلاق و عادات کا نقشہ کھینچا گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسپین میں
سوی اور اسلامی اخلاق کا کس قدر اثر اب بھی موجود ہے، اس کے بعد اسپین کے مشہور شہروں اور مشہور عمارتوں کے حالات نہایت
تفصیل کے ساتھ لکھے ہیں، اور ان کے متعلق جا بجا نہایت مفید تاریخی معلومات درج کئے ہیں،

مختلف مناظر و عمارات کی تصاویر جنکی تعداد ایک سو تک پہنچتی ہے اس پر مستزاد میں اور بعض ہمارے لوگوں کے کتبوں

کی چیز ہے جو غالباً اس کتاب کے سوا تاریخ کی اور کتابوں میں نہ مل سکے،

خاص بات یہ ہے کہ اسپن کی عمارتوں کا دوسرے اسلامی ممالک یا مخصوص ہندوستان کی شاہی عمارت
وغیرہ کے لحاظ سے موازنہ کیا گیا ہے۔ اس لئے دوسری اسلامی عمارتوں سے بھی اس کتاب کے متعلق میند
دنی ہیں،

اسپن کے تمام بادشاہوں کی ایک فہرست درج کی ہے، اور اندلس کے خزانہ مقام کا نام بالمقابل انگریزی
کے ساتھ لکھ دیا ہے، جس سے انگریزی خوانوں اور عربی خوانوں دونوں کو اندلس کی تاریخ کے سمجھنے میں برکت
عن حسن بدلت اور کثرت معلومات دونوں چیزوں سے یہ ایک نہایت مفید سفر نامہ ہے، لکھائی چھپائی اور
اصناف قیمت سے، غالباً مصنف کے پتہ سے مل سکتی ہے،

”ع“

شاما،

بدلت کشن پرشاد صاحب کو ل رکن انجمن خادمان ہند (سروٹس آف انڈیا سوسائٹی) کے نام سے صوبہ کے ان
ن ہیں جن کو اردو سے خاص محبت ہے اور ان کے قلم میں اردو انشا پر داری کی خاص قوت ہے اس
نام کی اصلاحی کاموں میں ہمہ تن مصروف رہتے ہیں ان کا عقیدہ ہے کہ ہندوستان کی ترقی کا مٹی
تی اور اجتماعی اصلاح ہے شاما ان کے قلم کی نئی نگارگری ہے، یہ ایک دلچسپ افسانہ ہے جس میں مصنف
دو اہم معاملات میں اصلاح کی ضرورت ثابت کی ہے،

لاصہ یہ ہے کہ شاما ایک تعلیم یافتہ لڑکی کی شادی اس کے والدین ایک دولت مند خاندان کے لڑکے
سہ لائق ثابت ہوتا ہے اور اس سے زیادہ نالایق اور بد مزاج ہوتی ہے لڑکی کو باوجود چنانہ سے لیکر
تاک کے سب کام انجام دینے پڑتے ہیں جس سے لڑکی کی زندگی تلخ ہو جاتی ہے، اور ایک دن شوہر کی

فرمائش سے اس کو بازاری رقاصہ اور اس کے ساتھیوں کے لئے کھانا پکانا پڑتا ہے جس کو وہ مجبوری انجام دیتی ہے، تاہم
شوہر اور اس سے بد مزگی ہوتی ہے اور بد مزاجی اس کو مارتی ہے خود دار لڑکی اپنے ننھے بچہ کو مو سلا دھار بارش
میں لے کر سسرال سے نکل جاتی ہے اور بہرہ خرابی اسٹیشن پہنچتی ہے اور ریل پر سوار ہو کر اپنے میکہ علی جاتی ہے، شوہر دوسری
شادی کر لیتا ہے، اور اپنی پہلی بیوی کو بھلا دیتا ہے،

شاما، بیان اپنے بھائی کے ایک نوجوان دوست پرکاش سے دوچار ہوتی ہے اور رفتہ رفتہ ملاقات بڑھتے بڑھتے
دوستی پھر محبت، پھر بوس و کنار کی نوبت آتی ہے، تاہم آخری دامن جھمکتا محو ظ رہتا ہے دونوں دل سے جہانے ہیں کہ دنیا
میں باہم میان بیوی ہو کر زندگی بسر کریں، مگر ہندو قانون جو عورت و مرد کے باہم ایک دفعہ کی بندش از دو لاج کے بعد پھر کی
شکست کو جائز نہیں رکھتا اس آرزو کی کامیابی میں حائل ہوتا ہے پرکاش کے اصرار کے باوجود شاما سوسائٹی کی قانون شکنی
پر آمادہ نہیں ہوتی، کہ وہ چھبیسوں کی نظروں میں دلیل و خوار ہو کر زندگی بسر نہیں کر سکتی، اور آخر اپنی بہنوں کی حالت کی
اصلاح کا خیال اس کے دل میں پیدا ہوتا ہے، مگر نامہ از زندگی کا بوجھ اس کی افسردہ روح کو اندھ سی اندر گھلا دیتا ہے
اور وہ دنیا سے ناکام اٹھ جاتی ہے،

اس ناول کی دو چیزیں ہیں، ایک بلحاظ ایک عام افسانہ کے دوسری بلحاظ ایک اصلاحی کتاب کے پہلی حیثیت یہ کہ
یقیناً دلچسپ ہر لطف اور انشا پر دازانہ ہے، اصلاحی حیثیت سے اس کے دو مقصد معلوم ہوتے ہیں، ایک یہ کہ لڑکوں اور لڑکیوں کے
اشتراک زندگی میں خود ان کی باہمی رضامندی حاصل کی جائے، اور ان کی باہمی مناسبت طبع کا خیال کیا جائے، دوسرا
یہ کہ میان بیوی میں جب باہم بے لطفی اور بد مزگی پیدا ہو تو ایک دوسرے کو علیحدگی کا اختیار ہو، ان دونوں اصلاحی
مقصدوں میں سے پہلا مقصد تو اس افسانہ سے حاصل ہوتا ہے، لیکن دوسرا مقصد اس طرح نہیں ثابت ہوتا جس سے
ہندو سوسائٹی کو اپنے جابرانہ اور ظالمانہ نظام و آئین ہونے کا یقین آ سکے،

قانونی علیحدگی کی ضرورت اس افسانہ میں صرف اس لحاظ سے نظر آتی ہے کہ ایک شادی شدہ عورت جو اپنے
پٹے شوہر سے آزدہ ہو کر اپنے گھر علی آئی ہے، وہ اپنے ایک موافق طبع محبوب نوجوان کے مل جانے کے بعد بھی اس

فتوش بتائے گئے ہیں،

اس کے بعد ۲۲۳ سے ۲۸۵ تک وہ الفاظ ہیں جو پچھلے صفحات میں چھپنے سے رہ گئے ہیں، ہر لفظ کے ساتھ اس کا معنی

بھی بتا دیا ہے، جس ان کتاب میں اسے ہونا چاہئے تھا،

منسکرت کے متعلق ہم کچھ عرض نہیں کر سکتے، ہوتی فارسی اور انگریزی ترجمہ عموماً قابل اعتماد ہیں، البتہ جدید چیزوں کے

عربی اور فارسی نام انھوں نے یا تو خود تصنیف کر لئے ہیں مثلاً بیل کا ترجمہ انھوں نے "قلم الیھام" کے بجائے "قلم الکحل" کیا ہے

یا ان جدید چیزوں کے لئے ان کے مشابہ اور لگ بھگ قدیم چیزوں کے نام رکھ دیئے ہیں مثلاً ڈاک یعنی پوسٹ کا ترجمہ انھوں نے چتر

اور بید کیا ہے، اس قسم کی نازک لغزشوں کے باوجود کتاب نہایت قابل قدر ہے، یہ کتاب ششمین پہلی بار چندر پر بھارپریس بنارس

میں چھپی تھی، ملک کی ناقدری سے ابھی تک وہی پہلا ڈیشن ختم نہیں ہوا، قیمت ہے، پتہ :- شیونندن پرشاد ماہا پرشاد

چوک بنارس،

"رج"

مصنفین کی نئی کتاب

تایخ فقہ اسلامی

از

مولانا عبد السلام ندوی

اس میں ابتدائے نبوت سے لیکر آج تک ہر دور کی فقہ اور فقہاء کے کارناموں پر مکمل تبصرہ کیا گیا ہے، جس سے جدید فقہ کی ترتیب میں بڑی مدد مل سکتی ہے، ضخامت ۱۰۰ صفحہ قیمت للحقہ

"منہجر"

میں کر سکتی، اگر باہر ایک دینا دی محبت کی ناکامی قانونی علیحدگی کی ضرورت کو ثابت کرنے کے لئے پیش

یہ دلیل ہندو سوسائٹی کے پختہ کاروں کے سامنے اس قسم کی قانونی علیحدگی کی ضرورت کو ثابت کرنے کے

میں ہے، بہتر ہوتا اگر عشق و محبت کی داستان اور پرکاش کے وجود کے بغیر شاما کی سسرالی زندگی کی مشکلات

اور اس کے اپنے شوہر سے تکلیفات کی تشریح اس طرح کی جاتی کہ یہ داستان غم سرتاپا اثر بن جاتی، اور

یہ کو یہ محسوس ہوتا کہ صرف لطیف نگاری کی خاطر نہیں بلکہ انسانیت کی خاطر اس کو اپنے اندر ایسی معاشرتی

دور ہے، کتاب میں بہت سی جگہیں ہیں، اندر بنارس آباد سے مل سکتی ہے،

تجسس اللغات

دو الفاظ کا ایک مختصر مجموعہ ہے، اور اس زبان میں غالباً اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے، ہر لفظ کا ترجمہ فارسی

اور سنسکرت چار زبانوں میں دیا گیا ہے،

اس کا نام کیا پرشاد ہے، یہ ضلع اعظم گڑھ کے ایک معروف قصبہ گھوسی کے رہنے والے بزرگ تھے، اور متعدد

سال ہمدرد رکھتے تھے، ان کی عمر کا بڑا حصہ گورنمنٹ کی ایک معمولی ملازمت میں گزرا، پرانے زمانہ کے شرفاء

بیان ہوتی تھیں وہ ان میں سے اکثر کے جامع تھے،

لغات سے اردو جاننے والوں کا ایک نہایت قلیل طبقہ واقع ہوگا، اگر یہ کتاب اس قابل ہے کہ کم از کم

کے طلبہ اس کا استعمال کریں،

اس کتاب کی یون ہے کہ اردو الفاظ کو اصل قرار دیکر ہر ترتیب حروف تہی ۲۰۶ صفحہ تک تقریباً یہاں

آج ہے، پھر متحدہ مضمون کے اندر ہر زبان کی ضمیریں، اسمائے اشارہ، لگتی، لگتی کے فتوش، اضافی گیتان، امر،

مثلاً، کلام چارگانہ، طعام چارگانہ، چارائش کرن چاراد، ستھ ناز، چنگار، جو اس غصہ، مرہ نش گانہ، مو، کم، پیام

روح، مینے، نکھر، ہرنی غوی، اصطلاحیں، اسمائے مالک، اقسام مین، اور مقایرہ اور اوزان وغیرہ کے نام اور

مطبوعات اسلامیہ

اس ساری حصہ دوم مولانا عبدالعزیز سہانی خطیب جامع مسجد گجرانوالہ کی نبراس ساری کے
جلد ۱۹ نمبر ۲ میں مفصل دیوید کیا جا چکا ہے اب اس کا دوسرا حصہ بھی چھپ کر آگیا ہے اس میں آغاز کتاب
آخر صحیح بخاری تک کی حدیثوں کا پتہ بتایا گیا ہے پہلی جلد سے زیادہ خوبی اس میں یہ ہے کہ طباعت کی غلطیاں
بہت کم ہیں۔

اس کو لکھ کر طالبان حدیث پر بڑا احسان کیا ہے اس کا جس قدر شکر ادا کیا جائے کم ہے جن لوگوں کو حدیث
میں دلچسپی ہے اس اسلامیہ کے طلبہ کو یہ کتاب اپنے پاس ضرور رکھنی چاہیے۔

گزشتہ موقع پر مولانا سے درخواست کی تھی کہ دوسری جلد کے ساتھ فہرست ابواب اور غلط نامہ بھی ضروری ہے
کہ ہمارا مشورہ مولانا نے قبول فرمایا، قیمت سے پتہ جناب مولانا عبدالعزیز صاحب خطیب جامع مسجد گجرانوالہ
نبرد ارگورست جناب مولوی حکیم یوسف حسن خان صاحب بہاری نے ہندی کی ایک کتاب "آدیش ہیرا"
نبرد ارگورست کے نام سے ترجمہ کیا ہے کتاب میں فسانہ کی صورت میں ایک دفاشار و ہوش مند خاتون کی سیرت
میں نے اپنے بے راہ و دشوہر کی زندگی محض اپنی دفاشاری و سلیقہ مندی سے سنوادی، ترجمہ صاف سلیس ہے
اس کے قابل ہے جم چھوٹی تقطیع پر ۶۷ صفحہ لکھائی چھپائی اچھی اور کاغذ معمولی ہے کتاب میں ایک موقع پر ایک
ی گئی ہے قیمت ۷۰ پتہ منجر صاحب دو خانہ حکیم یوسف حسن خان صاحب بہار شریف پتہ یاد فخر اخبار اتالی

یال مدرس کے مشہور شاعر جناب خطیب قاد بادشاہ صاحب بادشاہ مرحوم کی چند نظموں کا کلام نظم و نثر
منظر و ملازمت و تجارت کا مجموعہ جو ہر خیال کے نام سے شائع ہوا ہے جم ۱۶ صفحہ لکھائی چھپائی

کاغذ متوسط ہے قیمت ۱۰ پتہ جناب خطیب محمد عبدالرشید صاحب نمبر ۷ گودون اسٹریٹ مدراس

یادگار شہر مولانا عبدالحمید شہر مرحوم، اڈیٹر "قومی رپورٹ" مدراس کے تیار کارکنوں میں تھے مولانا سے مرحوم کی یادگار
میں ایک سالانہ مشاعرہ کی بنا ڈالی گئی ہے چنانچہ ۱۹۲۵ء کے مشاعرہ کی غزلوں کا مجموعہ "یادگار شہر" کے نام سے شائع کیا گیا
ہے اس میں مدراس کے اس شعر لا کی غزلین درج ہیں اس لئے اس کو دور افتادہ خط مدراس کے موجودہ شعر لے اردو کے کلام کا
مجموعہ کہا جاسکتا ہے رسالہ کی ابتدا میں مولانا شہر کی ایک عکسی تصویر بھی ہے جم ۳۲ صفحہ کاغذ اچھا اور لکھائی چھپائی معمولی ہے
پتہ جناب خطیب عبدالرشید صاحب نمبر ۷ گودون اسٹریٹ مدراس

اللہ والوں کی زندگی جناب مولوی سید وزارت علی صاحب نے اس میں جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے
مقدس بزرگوں اور صحائے امت کے ایسے واقعات و حالات چھوٹے چھوٹے سلیس جملوں میں جمع کئے ہیں جس سے مختلف اخلاق
کریمانہ و اوصاف حمیدہ کی تلقین ہوتی ہے رسالہ مسلمانوں کے لئے غایت درجہ مفید اور مطالعہ کے قابل ہے جم چھوٹی تقطیع پر ۶۷
صفحہ لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ ہے کتاب کی جلد بندی ہوئی ہے قیمت شاید ۷۰ پتہ جناب یوسف سے گود گانوان پنجاب کے
پتہ سے ملے گی

خونی انجام جناب محمد عیسیٰ صاحب واسطی ایم اے نے "خونی انجام" یا "اسلم و ضولیہ" کے نام سے ایک ڈراما لکھا
ہے جس میں فرنگی سازشوں سے ایک ہندوستانی ریاست کے خاتمہ کا ہولناک نقشہ کھینچا گیا ہے ڈراما کی خاص خصوصیت یہ ہے
کہ مفہوم کو زیادہ تر نظم و سحر و بلیٹنک درس میں ادا کیا گیا ہے یہ ترنی کی طرف ایک اقدم ہے اس لئے قابل ستائش ہی
کنا چاہئے جم چھوٹی تقطیع پر ۶۷ صفحہ لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسط ہے قیمت ۷۰ پتہ کتاب پر درج نہیں ہے
پھولوں کی ڈالی جناب شیخ محمد اسماعیل صاحب نے چھوٹے بچوں کے لئے نظموں کا ایک مجموعہ پھولوں کی ڈالی کے
نام سے مرتب کیا ہے نظمیں زیادہ تر اردو کے سلسلہ "پہلی" دوسری "سے اخذ ہیں چند نظمیں "گلہ سے اخلاق" جو اہر اے علی
"انجمن پھول" بچوں کا اخبار سے بھی لی گئی ہیں بعض نظمیں "کیکات" انیس کی ہیں مگر ان میں سے بھی بعض ایسی ہیں جلد
کی پہلی دوسری وغیرہ میں اچھی ہیں ضرورت تھی کہ جناب مرتب ایسی کتابوں سے انتخاب نہ کرتے جو بالعموم بچوں کو درس

بھائی جاتی ہیں، بہر حال مجموعہ پچون کی مناسبت سے اچھا اور ان کے دکھانے کے لائق ہے، حجم ۳۲ صفحے، لکھائی چھپائی
قد عمدہ اور پچون کے مناسب ہے، قیمت ۴۰ روپے۔ حالی بک ڈوباپانی پت،

سید محمد علی مولوی عبداللہ الغزنوی، مولوی عبدالحی صاحب غزنوی مرحوم اور مولوی غلام رسول صاحب
مرحوم نے ایک ایک رسالہ میں مولانا عبداللہ صاحب غزنوی مرحوم کے سوانح حیات مرتب کئے تھے، اب یہ
نصاب کی کتاب کر کے اردو میں شائع کئے گئے ہیں، مولانا عبداللہ غزنوی ایک مشہور باخدا، تبحر، سنت اور غور، سلطنت
نے ان کی سیرت مسلمانوں کے لئے مفید ہوگی، اور آخر میں مولانا کے خط بھی منسلک کر دیئے گئے ہیں، رسالہ کی اردو
سی منت ہے اگر موجودہ طرز کی زبان ہوتی تو مفید ہوتا، حجم ۱۱۳ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ سہولتی ہے، قیمت ۲۰ روپے۔

اب عبد الحمید صاحب تاج کتب مسجد چٹانوالی لاہور،

الہامی افسانے، انامی مرتضیٰ احمد خان محمد زئی دہلی اسٹنٹ اڈیٹر روزنامہ انقلاب لاہور نے قرآن پاک کے
اپنے الفاظ میں اور مؤثر پیرایہ میں بیان کیا ہے، اس حصہ میں جو سلسلہ کا پہلا حصہ ہے، اس حصے میں جنہیں ہدایت
برائیم حضرت اہل حق، حضرت یوسف، ہاروت و ماروت، حضرت موسیٰ اور ملکہ سبا کے قصے لکھے گئے ہیں، قصوں میں
نوں کے شان پیدا کی گئی ہے، تاہم واقعات کی صداقت اور نقد میں فرق نہیں آنے دیا گیا، لکھائی چھپائی
نی ۱۵۹ صفحے، قیمت ۴۰ روپے۔ مصنف کے پتہ سے طلب کیجئے،

تحریک بہائیت پر ایک نظر، آج کل برائے بہائی تحریک کی تبلیغ کی جا رہی ہے، اس کے جواب میں
کا ایک طبقہ بھی سرگرم عمل ہے جو وقتاً فوقتاً ان کی تردید میں رسالے شائع کرتا رہتا ہے، زیر تبصرہ رسالہ اسی سلسلہ
ی ہے جس کو مولوی موسیٰ ابراہیم صاحب ایت نے مرتب کیا ہے، اس میں بہائیت اور اسلام میں تناقض دکھا کر
داخلی شکوکات پر روشنی ڈالی گئی ہے، حجم ۱۷ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ اچھا ہے، جناب مرتب سے منسلک اسٹریٹ
سے مفت طلب کیا جاسکتا ہے،

”ر“

مجلد سیم ماہ شعبان ۱۳۲۶ مطابق ماہ فروری ۱۹۰۸ء

مضامین

۸۸-۸۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۱۰۰-۸۹	مولانا عبدالسلام ندوی	اسلام میں فیصلہ مقدمات
۱۱۱-۱۰۱	مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی ریسٹن ڈار	مشہد اقدس
۱۱۸-۱۱۲	قاضی احمد میاں اختر جوناگڑھی	دیوان نظامی گنجوی
۱۲۵-۱۱۹	سید ملکین کاظمی حیدر آباد دکن	تذکرہ کزدیری
۱۲۹-۱۲۶	سید محمود شیر صاحب بی اے ال بی پٹنہ	پٹنہ کے بکھرے ہوئے موتی
۱۳۶-۱۳۰	جناب سعیدی بی اے علیگ	سلطان محمد عادل شاہ
۱۳۹-۱۳۴	”م“	موجودہ مشاہیر عالم
۱۴۱-۱۳۹	”م“	عزم و ارادہ کی کمزوری
۱۴۲-۱۴۱	”م“	نوبل کا انعام
۱۴۴-۱۴۳	”س“	اجار علیہ
۰-۱۴۴	پروفیسر کمرنیز گورنمنٹ کالج لکھنؤ	لیڈاے من
۰-۱۴۸	شاد مبینی	عند لیب
۱۵۳-۱۴۹	”ج“	کبتیہ مشرقی پٹنہ کی فہرست
۱۵۵-۱۵۲	”س“	دنیا سے افسانہ
۱۵۶-۱۵۵	”ر“	الابحاث السنیہ
۱۵۸-۱۵۴	”س“	مطبوعات جدیدہ